ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №25»

Мастер-класс

«Подготовка к написанию сжатого изложения обучающимися с НОДА»

 Курасова Т.И., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

 Здравствуйте, коллеги!

Тема мастер-класса, который я предлагаю вашему вниманию, «Подготовка к написанию сжатого изложения текста учащимися с ДЦП».

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом работы именно по этой теме, так как наши выпускники сдают итоговую аттестацию в форме ГВЭ, т.е. сжатое изложение с творческим заданием. Я постараюсь показать те упражнения, которые использую на уроках в 5-6 классах, т.е. на начальном этапе обучения сжатому изложению.

Самое важное в начале урока – настроить ребят на успех. Здесь мне на помощь приходят самые разные, иногда неожиданные, приёмы рефлексии: это притчи, загадки, классическая музыка, живопись…

Итак, друзья, повернитесь к своему соседу, улыбнитесь друг другу, подумайте, что вы ожидаете от этих 25 минут. А в конце нашей встречи мы узнаем, насколько ваши ожидания сбудутся.

Сжатое изложение текста – это краткий пересказ основного содержания, в котором необходимо сохранить только всё самое важное с точки зрения смысла: основную мысль, художественные детали и языковые особенности, без которых нельзя понять идейной направленности текста и достигнуть целей. Умение пересказывать содержание кратко – это необходимый навык для работы над текстом.

Таким образом, готовясь к сжатому изложению,необходимо тренироваться выделять главную и второстепенную информацию, находить тезисы, прояснять ход мысли, сжимать текст разными способами, записывать связный пересказ, не искажающий и не нарушающий логики исходного текста, другими словами, выполнять разнообразные логические операции с текстом.

Не менее важный момент при обучении сжатому изложению – это знание учащимися этапов работы с текстом: (учить наизусть необязательно, так как у детей есть «Памятки»!)

1. этап. Определение темы текста.
2. этап. Формулировка идеи текста.
3. этап. Определение структуры текста.
4. этап. Выделение микротем текста как частей общей темы.
5. этап. Моделирование сжатого изложения.

Чтобы более чётко представить все этапы работы с текстом, приведём пример обучающей работы. Обучающимся раздаются листы с текстом.

*Первый этап работы с текстом – определение темы текста.*

Учащимся предлагается задание:

*Задание1. Прочитайте текст. Определите, о чем он. Определите стиль и тип речи.*

ЩЕНОК
Щенок заблудился в пригородном поселке. Везде чужие высокие заборы, за ними гавкают и рычат злобные цепные псы.
Над головой темное небо, крупные холодные звезды. Порывистый ветер клонит к земле березы, гудит, завывает в дуплах тополей. Под ногами чавкает сырая земля. В воздухе пахнет горькой осиновой корой.
Усталый малыш вспомнил теплый, просторный дом, коврик в сенях, на котором он любил сладко потягиваться и дремать, шустрого пятилетнего сына хозяина Шурика. Тут щенок разразился на весь поселок тонким, отчаянным визгом. Он бегал по незнакомой тропе и по-своему, по-собачьи молил о помощи. Но никто не внимал его голосу. Люди с трудом отрывали головы от подушек и бранили непутевого пса. И долго еще под самыми окнами слышался вой щенка.
Наконец раздался окрик хозяина. Пес со всех ног бросился к нему, лизнул в щеку и нос, принялся тереться мокрой от слез мордой о широкие теплые ладони.
На всю жизнь запомнится ему сырая осенняя ночь на окраине пригородного поселка, где он впервые в жизни так остро прочувствовал одиночество. 161 слово

Прочитав текст, учащиеся дают свои ответы:

Этот текст о щенке, который заблудился в пригороде и испытал одиночество, страх, отчаяние.

Текст относится к художественному стилю, тип речи - повествование.

После того как отработан первый этап, переходим ко второму: формулировка идеи текста.

Учащимся предлагается следующее задание.

*Задание 2. Определите идею текста. Зачем автор его написал? Какую мысль хотел выразить?*

Возможные следующие варианты ответов: Автор рассказывает о щенке, как о маленьком, беззащитном существе в огромном незнакомом мире, о его чувствах и переживаниях.

Третий и четвертый этапы работы с текстом: определение структуры текста и выделение микротем текста как частей общей темы.

Даём учащимся следующее задание:

*Задание 3. Разбейте текст на абзацы. Сформулируйте и запишите содержание микротем, подчеркните самые важные, ключевые слова.*

Выполняя задание, дети работают самостоятельно. В результате у них получается следующая работа:

ЩЕНОК
Щенок заблудился в пригородном поселке. Везде чужие высокие заборы, за ними гавкают и рычат злобные цепные псы. 7
Над головой темное небо, крупные холодные звезды. Порывистый ветер клонит к земле березы, гудит, завывает в дуплах тополей. Под ногами чавкает сырая земля. В воздухе пахнет горькой осиновой корой. 9
Усталый малыш вспомнил теплый, просторный дом, коврик в сенях, на котором он любил сладко потягиваться и дремать, шустрого пятилетнего сына хозяина Шурика. Тут щенок разразился на весь поселок тонким, отчаянным визгом. Он бегал по незнакомой тропе и по-своему, по-собачьи молил о помощи. Но никто не внимал его голосу. Люди с трудом отрывали головы от подушек и бранили непутевого пса. И долго еще под самыми окнами слышался вой щенка. 32
Наконец раздался окрик хозяина. Пес со всех ног бросился к нему, лизнул в щеку и нос, принялся тереться мокрой от слез мордой о широкие теплые ладони. 17
На всю жизнь запомнится ему сырая осенняя ночь на окраине пригородного поселка, где он впервые в жизни так остро прочувствовал одиночество. 12 (77 слов)

Первая микротема:

Щенок заблудился. Вокруг всё чужое.

Вторая микротема:

Щенок вспомнил дом, стал молить о помощи. Но его не слышали.

Третья микротема:

Хозяин находит щенка.

Четвертая микротема:

Чувство одиночества, испытанное впервые.

После того, как микротемы выделены, текст разбит на абзацы, можно применить прием активизации познавательной активности учащихся на уроке.

В этом нам поможет следующее задание: составить синквейн по тексту.

Синквейн - это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1 строка – тема или предмет (одно существительное или местоимение);
2 строка – описание предмета (два прилагательных или причастия);
3 строка – описание действия (три глагола или деепричастия);
4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;
5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово)

Вот что мы можем получить в результате выполнения этого задания:

**Щенок
испуганный, растерянный
заблудился, отчаялся, запомнил
острое чувство одиночества
малыш.**

Пятый этап работы с текстом - моделирование сжатого изложения.

Прежде чем перейти к этому этапу, следует вспомнить приёмы сжатия текста:

 - обобщение частной информации;

- исключение второстепенной информации.

Вновь обратимся к тексту, с которым мы уже работали, и выполним упражнения на исключение второстепенной информации.

Учащимся предлагается следующее задание:

В каждом абзаце назвать однородные по смыслу фрагменты предложения. Выбрать для краткого изложения только один из них.

В результате такой работы учащиеся оставляют в предложении только то слово или словосочетание, которое нам больше нравится.

Выполнив данную работу, учащиеся приходят к выводу, что, исключая второстепенную информацию, мы сокращаем текст.

Упражнения на обобщение частной информации

Работая с текстом, учащиеся определяют, какие фрагменты текста можно сократить с помощью приёма обобщения.

В результате работы над сжатием получился следующий текст:

*Щенок заблудился в пригородном поселке. Вокруг чужие заборы, злые псы, темнота и только порывистый ветер гудит в тополях. (18 слов)*

*Усталый малыш вспомнил теплый дом, где любил дремать, и пятилетнего Шурика. И щенок отчаянно завизжал, по-собачьи моля о помощи. Но никто ему не помог. ( 24 слова)*

*Наконец пёс услышал голос хозяина. Он бросился к нему и ткнулся мокрой от слёз мордой в теплые ладони. (18 слов)*

*На всю жизнь запомнится ему ночь, когда он впервые испытал одиночество. (11 слов)*

Всего 71 слово.

Таким образом, текст в 161 слово был сжат до 71 слова.

После того как изложение смоделировано, необходимо осуществить проверку. Для этого наметим ряд вопросов, которые необходимо обсудить с учениками:

* Все ли ключевые слова в сокращенном тексте употреблены?
* Точно ли передано содержание всех микротем?
* Из скольких слов состоит исходный текст?
* Сколько слов получилось в сжатом тексте?

Итак, мы с вами увидели в действии технологию продуктивного чтения при подготовке к написанию сжатого изложения.

Теперь, когда черновик изложения готов, можно отложить его в сторону и провести с ребятами упражнение на коррекцию внимания, мышления и моторики рук. Например, упражнение с карандашами; «Дальтоники»; таблицы Шульте; «Метод Леонардо да Винчи», карты-шифровки и т.д. После такого плодотворного отдыха можно переписывать изложение в тетрадь.

В заключение хочу сказать: научить детей с НОДА сжатому изложению можно только при условии комплексного развития и коррекции их внимания, образного мышления, мелкой моторики рук и … огромного сердца, наполненного любовью к этим детям. (дарю сердце) - рефлексия мастер-класса.

Спасибо за внимание. Желаю всем нам учеников, умеющих читать вдумчиво, выразительно, осмысленно и продуктивно.

 Приложение 1

Памятка «Пишем сжатое изложение»

Стили речи:

1. Научный

2. Официально-деловой

3. Художественный

4. Публицистический

Типы речи:

Описание.

Повествование.

Рассуждение.

Тема текста– о чем этот текст.
Тема текста раскрывается через несколько маленьких подтем - МИКРОТЕМ.
Микротема текста - это главная мысль одного абзаца.
Основная мысль текста – что нам сказал автор по данной теме,  к чему привлек наше внимание.

Этапы работы с текстом:

1. этап. Определение темы текста.
2. этап. Формулировка идеи текста.
3. этап. Определение структуры текста.
4. этап. Выделение микротем текста как частей общей темы.

 5 этап. Моделирование сжатого изложения.

Приёмы сжатия текста:

- обобщение частной информации;

- исключение второстепенной информации.

 Приложение 2

Вопросы для проверки:

- Все ли ключевые слова в сокращенном тексте употреблены?

- Точно ли передано содержание всех микротем?

- Из скольких слов состоит исходный текст?

- Сколько слов получилось в сжатом тексте?

**Синквейн** - это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1 строка – тема или предмет (одно существительное или местоимение);
2 строка – описание предмета (два прилагательных или причастия);
3 строка – описание действия (три глагола или деепричастия);
4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;
5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово)

Приложение 3

*Задание1. Прочитайте текст. Определите, о чем он. Определите стиль и тип речи.*

ЩЕНОК
 Щенок заблудился в пригородном поселке. Везде чужие высокие заборы, за ними гавкают и рычат злобные цепные псы. Над головой темное небо, крупные холодные звезды. Порывистый ветер клонит к земле березы, гудит, завывает в дуплах тополей. Под ногами чавкает сырая земля. В воздухе пахнет горькой осиновой корой.
 Усталый малыш вспомнил теплый, просторный дом, коврик в сенях, на котором он любил сладко потягиваться и дремать, шустрого пятилетнего сына хозяина Шурика. Тут щенок разразился на весь поселок тонким, отчаянным визгом. Он бегал по незнакомой тропе и по-своему, по-собачьи молил о помощи. Но никто не внимал его голосу. Люди с трудом отрывали головы от подушек и бранили непутевого пса. И долго еще под самыми окнами слышался вой щенка.
 Наконец раздался окрик хозяина. Пес со всех ног бросился к нему, лизнул в щеку и нос, принялся тереться мокрой от слез мордой о широкие теплые ладони.
 На всю жизнь запомнится ему сырая осенняя ночь на окраине пригородного поселка, где он впервые в жизни так остро прочувствовал одиночество. (По А. Баркову.161 слово)

*Задание 2. Определите идею текста. Зачем автор его написал? Какую мысль хотел выразить?*

*Задание 3. Разбейте текст на абзацы. Сформулируйте и запишите содержание микротем, подчеркните самые важные, ключевые слова.*

 Приложение 4

ЩЕНОК

Щенок заблудился в пригородном поселке. Везде чужие высокие заборы, за ними гавкают и рычат злобные цепные псы. Над головой темное небо, крупные холодные звезды. Порывистый ветер клонит к земле березы, гудит, завывает в дуплах тополей. Под ногами чавкает сырая земля. В воздухе пахнет горькой осиновой корой. 16
Усталый малыш вспомнил теплый, просторный дом, коврик в сенях, на котором он любил сладко потягиваться и дремать, шустрого пятилетнего сына хозяина Шурика. Тут щенок разразился на весь поселок тонким, отчаянным визгом. Он бегал по незнакомой тропе и по-своему, по-собачьи молил о помощи. Но никто не внимал его голосу. Люди с трудом отрывали головы от подушек и бранили непутевого пса. И долго еще под самыми окнами слышался вой щенка. 32
Наконец раздался окрик хозяина. Пес со всех ног бросился к нему, лизнул в щеку и нос, принялся тереться мокрой от слез мордой о широкие теплые ладони. 17
На всю жизнь запомнится ему сырая осенняя ночь на окраине пригородного поселка, где он впервые в жизни так остро прочувствовал одиночество. 12 (77 слов)

*Первая микротема*:

Щенок заблудился. Вокруг всё чужое.

*Вторая микротема*:

Щенок вспомнил дом, стал молить о помощи. Но его не слышали.

*Третья микротема*:

Хозяин находит щенка.

*Четвертая микротема*:

Чувство одиночества, испытанное впервые.

В результате работы над сжатием получился следующий текст:

*Щенок заблудился в пригородном поселке. Вокруг чужие заборы, злые псы, темнота и только порывистый ветер гудит в тополях. (18 слов)*

*Усталый малыш вспомнил теплый дом, где любил дремать, и пятилетнего Шурика. И щенок отчаянно завизжал, по-собачьи моля о помощи. Но никто ему не помог. (24 слова)*

*Наконец пёс услышал голос хозяина. Он бросился к нему и ткнулся мокрой от слёз мордой в теплые ладони. (18 слов)*

*На всю жизнь запомнится ему ночь, когда он впервые испытал одиночество. (11 слов)*

Всего 71 слово.

Приложение 5

*Синквейн -* это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1 строка – тема или предмет (одно существительное или местоимение);
2 строка – описание предмета (два прилагательных или причастия);
3 строка – описание действия (три глагола или деепричастия);
4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;
5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Синквейн -* это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1 строка – тема или предмет (одно существительное или местоимение);
2 строка – описание предмета (два прилагательных или причастия);
3 строка – описание действия (три глагола или деепричастия);
4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;
5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Синквейн -* это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

1 строка – тема или предмет (одно существительное или местоимение);
2 строка – описание предмета (два прилагательных или причастия);
3 строка – описание действия (три глагола или деепричастия);
4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;
5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Приложение 6

**Упражнение «Метод Леонардо да Винчи».**

Великий Леонардо славился незаурядным умом и творческими способностями. Доподлинно не известно, имеет ли это упражнение отношение к мастеру эпохи Возрождения, но тем не менее, оно отлично помогает развить творческие способности.

Суть упражнения проста. Ученику нужно взять два карандаша, по одному в каждую руку. Затем нужно попытаться нарисовать две одинаковые картинки одновременно. Начать можно с простых геометрических фигур или с предложенных заготовок.

**Упражнение «Таблицы Шульте»**

Таблица Шульте — это сетка (в базовом варианте — 5 на 5) со случайно расположенными числами или буквами. Упражнения с таблицами Шульте помогают увеличить периферическое зрение, что крайне важно для скорочтения.

Чтобы заниматься по таблицам Шульте, нужно распечатать их и положить лист перед собой на парте. Оптимальное расстояние от глаз до таблицы — 30—35 см.

В начале работы с таблицей нужно зафиксировать взгляд в центре и не сдвигать его. В случае с сеткой 5 на 5, нужно максимально быстро искать числа от 1 до 25 в порядке возрастания, не пропуская и не проговаривая числа вслух. Не стоит перенапрягаться и использовать более 10 таблиц подряд.

Желательно не водить глазами по таблице, а фиксировать крайние столбцы и строчки периферическим зрением.

**Упражнение «Дальтоник»**

Это упражнение может показаться ученикам простым, пока они не попробуют выполнить его без ошибок. Ученикам нужно работать в паре. Один ученик должен смотреть на карточку и называть цвета слов, то есть не читать слово, а называть цвет текста. Второй ученик фиксирует количество ошибок. После ученики меняются ролями.

**Упражнение «Карта-шифровка»**

АОПФКЦШУГКОУ№25РКРОУАБВГД

ДКООССМАСТЕР-КЛАССЮЪЖЗИКЙ

ЭЯЯПОДГОТОВКАДЕЁАБВГДЕЁЖЗИ

АРПТИОПУКНАПИСАНИЮМНЫДСТ

КЛМОБОСЖАТОГОИОПЬИПОМЛЯЪЭ

ЫДАТОИИЗЛОЖЕНИЯКЧПЛМОГИЬ!!

Приложение 7



