

## «Пейзаж по-сырому»

Урок. Изобразительное искусство. 4в класс.

учитель изобразительного искусства

### Цель:

### Образовательная:

- Познакомить учащихся с техникой работы акварельными красками «по-сырому», смешивать краски и получать новые оттенки и цвета;

### Развивающая:

- Развивать умение мыслить творчески, создавать что-то новое, оригинальное, видеть прекрасное в обычных вещах, эстетическое восприятие природы и искусства художников;
- Развить наблюдательность и воображение, творческую фантазию и активность, интерес к искусству;

### Воспитательная:

- Воспитывать аккуратность, чувство прекрасного, нравственно-эстетическое отношение к миру искусства;
- Воспитывать любовь к природе через своеобразие русского пейзажа (колорит, мотив, сюжет) на основе знакомства с произведениями живописи: И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Рожь».

### Метапредметные:

- самостоятельное выделение и формулирование темы и задачи; сотрудничество в поиске и выборе информации; осознано строить речевые высказывания.

### Коррекционные:

- развитие мелкой моторики рук;
- коррекция пространственной ориентации;
- обогащать сенсорный опыт;
- совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности.

**Материалы:** мольберт, лист бумаги, кисти, акварельные краски, баночка для воды, губка, салфетки, презентация.

### Ход урока

#### **Организационный момент.**

Организовать местоположение каждого ученика.

Всем! Всем! Добрый день!

Прочь с дороги, наша лень!

Не мешай трудиться!

Не мешай учиться!

Я приветствую вас ребята!

#### **Мотивация и активизация.**

-Хотите вы узнать, что мы делать на уроке?

-Чтобы это узнать, вы должны выполнить задание. Я сейчас буду показывать картинки, а вы будете записывать первую букву названия предмета. Но перед тем, как выполнить это задание, посмотрите на мольберт. Какие геометрические фигуры вы видите? (прямоугольники). Какого они цвета? (красный, голубой, зелёны, жёлтый). Вы будете записывать на листочке, который находится в правом верхнем углу вашего мольберта. Какого цвета листик? (жёлтый). Писать будете сверху вниз.

(Я показываю изображения, а дети записывают).

-Что же у вас получилось? Давайте проверим.

-Правильно «пейзаж».

-Ребята, а что такое пейзаж? (*Пейзаж – жанр изобразительно искусства, предметом которого является изображение природы.*)

Если видим на картине нарисована река...

Если ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш,

Обязательно картина называется... (*пейзаж*)

- «Пейзаж» в переводе с французского «сельский вид».

-Русская природа красива в любое время года. И каждый художник видит и любит её по-своему.

(*Кто-то чаще рисует осень, а кто-то больше любит зиму*).

Иван Иванович Шишкин изображал природу в разные времена года. Художник восхищается величием и мощью русских просторов и передает свой восторг нам.

-На всех картинах изображен лес: березовый, сосновый, смешанный.

- И. И. Шишкина называли «богатырь русского леса». Он очень любил лес. Почти каждый день он старался, идя в школу, пройти самый длинный путь, чтобы полюбоваться лесными красотами.

«Утро в сосновом бору», «Рожь»

**Постановка учебной задачи.**

- Сегодня мы с вами будем рисовать пейзаж.

-Ребята посмотрите пожалуйста на инструменты для рисования, и скажите мне каких инструментов не хватает? (простой карандаш и резинка).

Сегодня на уроке карандаш нам не понадобится. Сейчас мы представим что мы с вами художники, и мы будем писать пейзаж. Да, да писать, потому, что художники пишут красками.

**Открытие нового знания.**

- Сегодня пейзаж мы будем писать в новой и необычной для вас технике, в технике «по – сырому». Эта техника стала применяться только в XIX века. Эта манера изображения по-сырому родилась в Англии.

**Динамическая пауза.**

Но перед тем как приступить к работе, мы разомнём свои пальчики.

Этот пальчик - маленький,

Этот пальчик - слабенький,

Этот пальчик - длинненький,

Этот пальчик - сильненький,

Этот пальчик - толстячок,

Ну а вместе кулачок!

**Творческая практическая деятельность.**

Поэтапный показ учителем.

Лист бумаги смачиваем губкой, но не сильно, а так чтобы был матовый блеск. Стараемся отжимать губку о края банки.

Зигзагообразным движением, набрав на малярную кисть желтого цвета, наносим краску на лист.

Ополоснув кисть, набираем красный цвет и повторяем движение, спустившись чуть ниже. Не волнуйтесь краска сольется, т.к. бумага мокрая.

Отклонения от оригинала только приветствуются, главное, увидеть, как ведет себя краска на влажной бумаге. Но, ни в коем случае не следует сковывать себя и бояться излишков краски или воды, ведь живопись сродни полету на высоте, так пусть он будет неповторимым и головокружительным.

Нужно писать, как и всегда при работе акварелью, сначала светлое и теплое, а затем темное и холодное. Какие цвета тёплые? (жёлтый, коричневый, оранжевый, красный) Что они нам напоминают? Летней яркое солнышко, красивую яркую осень. А какие цвета холодные? (синий и его оттенки). Что они нам напоминают? (холодную снежную зиму)

Сначала пишем общие массы по мокрому, а мелкие детали - всегда в конце и по

просохшей бумаге.

Хорошенько ополоснув кисть, приступаем к работе холодными цветами. Я набираю синий раствор и знакомым движением наношу его большой кистью на бумагу. Наношу широко, не стесняясь.

Во время работы следите за чистотой кисти, иначе произойдет ненужное смешение красок.

Следующий шаг, я беру открытые цвета прямо с палитры, меняю малярную кисть на меньшего размера, прописываю задний план. Лишь едва касаясь бумаги, намечаю лес синей краской. После затемняю передний план набрав на кисть черной краски.

#### **Динамическая пауза.**

Дети утром рано встали,  
За грибами в лес пошли. (*Ходьба на месте.*)  
Приседали, приседали,  
Белый гриб в траве нашли. (*Приседания.*)  
На пеньке растут опята,  
Наклонитесь к ним, ребята,  
Наклоняйся, раз-два-три,  
И в лукошко набери! (*Наклоны.*)  
Вон на дереве орех.  
Кто подпрыгнет выше всех? (*Прыжки.*)  
Если хочешь дотянуться,  
Надо сильно потянуться. , (*Потягивания — руки вверх.*)  
Три часа в лесу бродили,  
Все тропинки исходили. (*Ходьба на месте.*)  
Утомил всех долгий путь.  
Дети сели отдохнуть. (*Садятся.*)

Итак, бумага высохла. Мы берем кисть щетинку (именно для этих целей я берегу и не выбрасываю старые побывавшие в боях кисти).

Прорабатываю передний план, набрав на кисть черной краски, кисть у нас почти сухая, воспользуйтесь салфеткой для удаления лишней влаги. Имитируем траву. Затемняю середину леса, который идет вторым планом.

Далее этой же кистью, черной краской, едва касаясь бумаги, формируем колоски.

После взяв тонкую кисть и набрав на нее черную краску, дорисовываем стебли и листья. Не переусердствуйте, их будет немного на переднем плане.

Далее завершая нашу картину, на заднем плане добавляем пару птичек. Для создания более гармоничной композиции и реалистической картины в целом.

#### **Включение в систему знаний, повторение.**

Организую выставку работ учащихся, предлагает повторить (озвучить) все этапы работы.

#### **Рефлексия деятельности.**

Закончить фразу:

-Для меня было открытием...

-У меня получилось...

-Мне понравилось...

- Ой какие вы молодцы, ребята. Понравился вам урок? Вы почувствовали себя настоящими художниками?

- Что мы рисовали сегодня? А с какой техникой рисования мы познакомились?

В заключительном слове учитель подводит итог урока, благодарит за работы и озвучивает домашнее задание.

## Самоанализ урока.

### «Пейзаж по – сырому»

Предмет: ИЗО, 4в класс.

Тема самообразования «Разнообразие форм, методов и приёмов художественного творчества на уроках изобразительного искусства».

Тема самообразования отражена на уроке так как использование нетрадиционных техник рисования один из методов и приёмов художественного творчества.

#### Цель:

##### Образовательная:

- Познакомить учащихся с техникой работы акварельными красками «по-сырому», смешивать краски и получать новые оттенки и цвета;

##### Развивающая:

- Развивать умение мыслить творчески, создавать что-то новое, оригинальное, видеть прекрасное в обычных вещах, эстетическое восприятие природы и искусства художников;
- Развить наблюдательность и воображение, творческую фантазию и активность, интерес к искусству;

##### Воспитательная:

- Воспитывать аккуратность, чувство прекрасного, нравственно-эстетическое отношение к миру искусства;
- Воспитывать любовь к природе через своеобразие русского пейзажа (колорит, мотив, сюжет) на основе знакомства с произведениями живописи: И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Рожь».

##### Метапредметные:

- самостоятельное выделение и формулирование темы и задачи; сотрудничество в поиске и выборе информации; осознано строить речевые высказывания.

##### Коррекционные:

- развитие мелкой моторики рук;
- коррекция пространственной ориентации;
- обогащать сенсорный опыт;
- совершенствовать навыки зрительного внимания, памяти, наблюдательности.

Материалы: мольберт, лист бумаги, кисти, акварельные краски, баночка для воды, губка, салфетки, презентация.

*Технология обучения:* лично-ориентированная.

*Методы:* словесный метод – беседа, объяснение; наглядный метод – показ, демонстрация; практический метод - самостоятельная работа; валеологический метод – физкультминутка.

*Формы:* индивидуальная.

#### **Планируемые образовательные результаты:**

##### *Предметные результаты*

*В познавательной сфере:* целостное представление о работе акварельными красками в технике по - сырому; умение различать данный стиль среди других стилей.

*В коммуникативной сфере:* умение выполнять работу поэтапно, повторяя за учителем.

##### *Ключевые компетенции*

*Ценностно-смысловые:* способность определять стили (живопись по - сырому).

*Учебно-познавательные:* анализ и самооценка своей деятельности.

**Материал для учащихся:** альбомный лист, баночка с водой, губка, кисти разного размера, краски акварельные, салфетки.

**Материал для учителя:** презентация.

**Этапы урока:**

**Оргмомент.**

Дид. цель: Самоорганизация к деятельности (обеспечить нормальную внешнюю обстановку для работы на уроке и психологически подготовить учащихся к общению и предстоящему занятию); напоминание правил техники безопасности.

**Работа над темой урока. Актуализация мыслительной деятельности.**

Дид. цель: Организовать и целенаправить познавательную деятельность учащихся, подготовить их к усвоению нового материала.

**Сообщение темы и целей урока.**

Дид. цель: Знакомить с новым материалом. Формировать целенаправленный характер учебной деятельности учащихся. Научить учащихся формулировать цель и выбирать конкретные средства для ее достижения.

**Физминутка**

Дид. цель: Восстановление физических и духовных сил ученика.

**Объяснение хода работы.**

Дид. цель: Дать учащимся конкретное представление об изучаемых фактах. Добиться усвоения учащимися способов, путей, средств, которые привели к обобщению знаний. Добиться усвоения учащимися метода воспроизведения изучаемого материала. На основе приобретенных знаний выработать соответствующие навыки и умения.

**Поэтапное выполнение работы.**

Дид. цель: Закрепить в памяти учащихся те знания и умения, которые необходимы им для самостоятельной работы по новому материалу. Добиться в ходе закрепления повышения уровня осмысления изученного материала, глубины его понимания. Выработать соответствующие навыки и умения.

**Итог. Выставка работ.**

**Самоанализ.**

Дид. цель: Подвести итоги урока. Дать анализ успешности овладения знаниями и способами деятельности, показать типичные недостатки в знаниях и навыках.

На уроке мною использовались такие приёмы и методы: **словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа.**

Дети у нас со множественными нарушениями органического характера (ДЦП в сочетании со зрительными, речевыми, сенсомоторными нарушениями, нарушениями слуха). Поэтому на уроках я использую не только общедидактические методы (наглядный, словесный, систематичности и последовательности, доступности и др.), ну и принципы коррекционной направленности, так как мы хотим развивать у детей возможности слышать, видеть, думать, выражать свои мысли и чувства.

Для этого я разрабатываю задания при выполнении которых у ребёнка возникают препятствия, способствующие развитию механизма компенсации нарушенных функций. Примером является сообщение темы урока. Я не говорю тему урока, а ставлю задачу самим определить тему.

Прямоугольники не случайно. Это упражнение пространственной ориентации. Стимуляция аналитико-синтетической деятельности. Анализ - выделили букву из слова, синтез – собрали слово из букв. Связь с уроком русского языка.

Из-за сенсомоторных нарушений детям трудно осваивать художественные навыки, поэтому часто на уроках я использую нетрадиционные техники, чтобы облегчить задачу.

Следующий коррекционный момент, который был использован на уроке это ассоциативный ряд. Таким образом стимулируем мыслительные процессы.

Выполняя на уроке упражнения для рук и физминутку я развиваю мелкую и крупную

моторику.

Разнообразие форм работы, которые я использую обеспечивает восприятие большого объема информации. Динамика заданий обеспечивает активную работу различных комбинаций анализаторов (зрительный, слуховой, тактильный). Смотрят- выполняют, слушают – выбирают, смотрят – анализируют. Ребёнок развивает своё восприятие, думает о том как проанализировать работу.

Цели, которые я поставила в начале урока, были достигнуты. Работы были выполнены в полном объёме. Дети получили правильную инструкцию, проблемные задания стимулировали мотивацию. Самоудовлетворение – это приз, который дети получили в конце урока.

Конструируя урок, учитель должен помнить, что главное в его работе - это не то, что он расскажет и покажет, даст задание и проконтролирует его выполнение, а то, как он научит учащихся умениям и навыкам рационально учиться.

Цели, которые я поставила в начале урока, были достигнуты. Работы были выполнены в полном объёме. Дети получили правильную инструкцию, проблемные задания стимулировали мотивацию. Самоудовлетворение – это приз, который дети получили в конце урока.

Урок прошёл в доброжелательной обстановке. Учащиеся были раскрепощены и раскованы. Мне удалось вызвать у детей интерес к изучаемому материалу. Использование ИКТ мне в этом очень помогло на разных этапах урока. Считаю, что триединая цель урока достигнута, так как все учащиеся успешно справились с заданием. Работы получились хорошие, аккуратные, все разные, так как каждый ребёнок индивидуален.