Выступление на методическом совете.

«Речевая агрессия в школе и способы ее преодоления».

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА**

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Тема нашего методического совета: «Речевая агрессия и пути ее преодоления»

Речевая агрессия, как пожар, охватила современное общество. К сожалению, особенно актуальна эта проблема для **детской речевой среды и педагогического общения.** Агрессия слова все активнее участвует в детских играх и развлечениях подростков, проникает в разговоры отцов и детей, учителей и учеников.

В самом общем виде **речевую агрессию**можно**определить как грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, грубый отказ, обвинение, насмешка.**

  Агрессивные намерения скрыто или косвенно выражаются и в жалобах, доносах, сплетнях. Беда в том, что большинство школьников, демонстрируя явную склонность к обидному общению, не оценивают свою речь как агрессивную, не способны к объективной оценке собственного речевого поведения. Дети могут словесно унижать, намеренно оскорблять, запугивать, высмеивать друг друга, чтобы повысить собственную самооценку («Я лучше тебя»), продемонстрировать позицию лидера («Я могу себе это позволить»), укрепить свой авторитет в детском коллективе («Я заставлю тебя слушать даже то, что тебе неприятно»).

Вот некоторые примеры межличностного общения, в котором можно выделить следующие типы речевой агрессии.

1. *Оскорбление —* это умышленное унижение чести и достоинства, выраженное в неприличной форме. Структурная формула оскорбления предельно проста: "Ты — это X", где *X —* любое эмоционально-оценочное слово с отрицательным значением.

2. *Угроза —* это обещание причинить адресату вред или зло в случае, если он не совершит или, наоборот, совершит какое-либо действие. Структурная формула угрозы выглядит следующим образом: "Если ты (не) сделаешь что либо, то я сделаю тебе нечто плохое".

Угроза имеет разнообразные языковые формы:

а) побудительное предложение с придаточным условия ("Если ты..., то я...!");

б) сложное предложение, одна из частей которого содержит повелительное

 наклонение ("Сделай..., иначе...");

в) сложноподчиненное предложение с придаточным следствия ("Еще раз..., (то)...!");

г) констатация будущего факта ("Ты у меня попляшешь!").

3. *Грубый отказ —* это выраженный в неподобающей форме отрицательный ответ на просьбу или требование. Обычно эта форма речевой агрессии не содержит необходимых формул вежливости (извините, пожалуйста), сопровождается повышенным тоном и не содержит объяснения причины отказа. Например: ("Обойдешься!"; "Разбежался!"; "Отстань от меня!") до сложного предложения ("Тебе надо — ты и делай!").

4. *Грубое требование —* это грубое, выраженное в решительной, категорической форме распоряжение. Например: "Шагай отсюда!"; "Ишь, какой! Давай!"; "Быстро начала отвечать!"; "Замолчал и сел!", "Быстро пошли!"

5. *Враждебное замечание —* это замечание, которое сводится к выражению негативной позиции к адресату или окружающим ("Не выношу тебя!"; "Твое присутствие мне противно!"; "Ты меня бесишь" и т.п.). Так, по наблюдениям учителей отечественной средней школе характерны такие враждебные замечания: "Да не знаешь ты ничего!"; "Чего он ко мне лезет?! Надоел!"; "Ты меня достал!"; "Глупости говоришь!"

Разновидностью враждебного замечания является *проклятье:* "Будь ты проклят!", "Чтоб ты сдох!", "Да провались ты сквозь землю!"

6. *Порицание —* это выражение неодобрения, осуждения. Структурно порицание состоит из обращения к адресату (обычно "ты", реже — "вы") или называния его в третьем лице ("Ты нагрубил мне!", "Вы хамите!"). Иногда порицание оформляется в виде риторического вопроса-восклицания ("Ты совсем с ума сошел?!").

7. *Насмешка* (колкость) — это обидная шутка, высказанная в чей-либо адрес с целью сказать собеседнику неприятное, подвергнуть его осмеянию. Насмешка предполагает особую речевую изощренность и очень часто строится на подтексте или ироническом несовпадении сказанного с реальным. Примером колкости может послужить предложение обратиться за советом к человеку, которого держат за глупца: "Давайте послушаем, что скажет самый умный из нас!"

Речевая агрессия по типу направленности может быть:

Ученик Ученик,

Ученик Учитель,

Родитель Ученик,

Родитель Учитель.

Беда в том, что большинство школьников, демонстрируя явную склонность к обидному общению, при этом не оценивают свою речь как агрессивную, не способны к объективной оценке собственного речевого поведения, а значит - к его анализу и изменению

Каковы же причины проявления речевой агрессии? Ученые их классифицируют как:

1. Биологические (заложены генетически:лидер, самец, инстинкт самосохранения)

2. Социальные (принятые в обществе нормы поведения)

3. Психологические (психические заболевания)

4. Социокультурные (Принятые нормы поведения в микро- и макросоциуме)

5. Собственно коммуникативные (он так умеет себя вести, по другому не может и не пробовал)

Причины использования речевой агрессии детьми:

- чтобы повысить собственную самооценку («Я лучше тебя»),

- продемонстрировать позицию лидера («Я могу себе это позволить»),

- укрепить свой авторитет в детском коллективе («Я заставлю тебя слушать даже то, что тебе неприятно»).

- проекция семейных типов поведения на школьную жизнь (срабатывает подсознание - мама, папа может - и Я МОГУ)

Вслед за использованием речевой агрессии, появляются последствия:

- речевaя aгрессия препятствует реaлизaции основных зaдaч эффективного общения:

- зaтрудняет полноценный обмен информaцией;

- тормозит восприятие и понимaние собеседникaми друг другa;

- человек укрепившись в допустимости aгрессии вербaльной, может рaспрострaнить эту модель нa другие сферы жизни, требующие, по его мнению, уже физической aгрессии.

Каковы же методы снятия или предотвращения речевой агрессии существуют и предлагают нам специалисты?

**Метод проецирования положительных личностных качеств и поведенческих реакций:** зная «сильные» стороны, положительные свойства ученика, в определенной ситуации актуализировать (обозначить, напомнить) эти качества с помощью высказываний, которые подчеркивают неожиданность, случайность проступка, например: напоминание («Ты же взрослый, рассудительный мальчик!»); удивление («Неужели ты мог сказать такое?!»); разочарование («А я-то думала, ты поступишь по-другому...»)

**«Тактическое сомнение» (или метод «подзадоривания»)** Например: «Ну-ка, кто самый смелый - кто первым подойдет мириться?»; «Неужели ты не можешь обойтись без грубых слов?»; «Тебе, наверное, трудно проявить терпение и выдержку!»
 Т.е. необходимо использовать положительные оценочные высказывания, похвала препятствуют речевой агрессии.  Очень важно, чтобы выражение одобрения было разнообразным по форме. Выражением позитивной оценки могут быть не только традиционные «молодец!» и «умница!», но и обращение к прошлым успехам ребят («Вчера вы отлично справились с заданием, давайте сегодня поработаем еще лучше!»); согласие, благодарность, поддержка мнения ребенка («Мне нравится, как ты выполнил это задание»; «Полностью разделяю твое мнение»; «Спасибо за интересный вопрос»); цитирование наиболее интересных, точных, оригинальных ответов учеников.

**Открытое словесное порицание**. На первый взгляд осуждающее замечание - самый простой способ противостоять агрессии. Однако он часто неэффективен, поскольку упрек, запрет, требование могут иметь прямо противоположный результат - вызвать ответные грубый отказ, возражение, протест. Порицание должно быть выражено непременно в корректной форме, с обязательным использованием необходимых формул вежливости.
Этот способ наиболее целесообразно использовать в ситуациях, когда надо особо акцентировать внимание на негативности проступка, например, подчеркнуть, что ученик вел себя нетактично, поступил непорядочно, высказался несправедливо: «Ребята, пожалуйста, прекратите ругаться! Вы ведете себя очень некрасиво!»

**Убеждение.** Существуют требования, нарушение которых делает убеждение неэффективным и может вызвать раздражение собеседника. Например, во избежание ответной агрессии не следует: разъяснять детям вполне очевидное (например, почему нельзя оскорблять другого человека) - лучше корректно напомнить («На эти слова Маша может обидеться»); морализировать отвлеченно («Надо вести себя хорошо», «Нужно быть умницей» и т.п.); убеждать в недоступном («Больше никогда не надо ссориться»; «Всегда необходимо подходить мириться первому» и т.п.); повышать тон (говорить раздраженно или излишне пафосно).

Начинать всегда лучше с описания достоинств ученика, его достижений, успехов. Это позволяет снять эмоциональное напряжение, настроить на позитивное общение, снизить возможность протеста. В процессе убеждения эффективен прием смены ролей: моделирование ситуации, в которой «агрессор» оказывается на месте «жертвы», с целью добиться осознания неправильности поведения через эмпатию: «А тебе самому было бы приятно услышать то, что ты сказал Саше?»; «Представь, что ты оказался в Сашиной ситуации...»; «Подумай, как бы ты поступил на месте Саши».
Речевой этикет, который устанавливает правила речевого поведения в самых различных, в том числе конфликтных, ситуациях. Вот основные жанры и конкретные средства речевого этикета, направленные на предотвращение агрессии.

**Извинение.** Очень часто наши ложные представления о достоинстве («Просить прощение унизительно») и эгоистическое желание считать себя во всем и всегда правыми («Все виноваты, кроме меня») приводят к тому, что извинение звучит в речи гораздо реже, чем это необходимо. Между тем извинение «меняет знак» конфликтной ситуации - с отрицательного на положительный и определяет общую установку общения: от разобщенности, отчуждения, враждебности к примирению, единению, достижению согласия.

**Вежливое обращение** - один из наиболее эффективных способов демонстрации благожелательного, уважительного отношения к собеседнику. Возможно, в связи с этим сейчас в практику педагогического общения возвращается использование формы «вы» в обращении к ученику.  Например, для корректного выражения резко отрицательной оценки иногда бывает достаточно подчеркнуто обратиться к ученику на «вы», усилив это полной формой имени, если раньше учитель всегда использовал форму «ты» обращения: «Мария, вы мешаете мне вести урок...» вместо «Маша, ты мне мешаешь!».

Иногда учитель резко, категорично выражает несогласие с мнением ученика («Какую ерунду ты говоришь!»; «Ты мелешь чушь!»), что провоцирует его справедливые возмущение, обиду, протест. Однако то же самое возражение может быть высказано педагогом в необидных для ребенка формах предположения («Возможно, это не совсем так»); сомнения («Сомневаюсь, что это правильно»; «Неужели это так и есть?»); неуверенности («Не уверен, что это вполне справедливо»); опасения («Боюсь, ты не совсем точен»).

Особое место в ряду средств устранения бестактности, агрессивности речи занимают **эвфемизмы** (греч. eu - «хорошо» + phemi - «говорю») - более мягкие слова или выражения вместо грубых или бранных: использование описательных оборотов речи, перефразирование («человек, который присвоил что-то» вместо «вор»); слова с приставкой не- («неправда» вместо «вранье»); косвенное информирование - аллюзии, намеки, иносказания («Ты поступил как непорядочный человек» вместо «Ты негодяй»). Ребенку, который искажает истину, вместо «ты врешь» можно, исходя из условий общения, сказать «выдумываешь», «обманываешь», «фантазируешь», «говоришь неправду».

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА**

**Упражнение №1 «Воздушный шарик»**

#### Игра для снятия мышечного и эмоционального напряжения (релаксации) у гиперактивных детей

**Ведущий.** Представь, что в твоей груди находится воздушный шарик. Вдыхая через нос, до отказа заполни воздухом. Выдыхая ртом, почувствуй, как он выходит из легких.

Не торопясь, повтори. Дыши и представляй, как шарик наполняется воздухом и становится все больше и больше.

Медленно выдохни ртом, как будто воздух тихонько выходит из шарика.

Сделай паузу и сосчитай до пяти.

Снова вдохни и заполни легкие воздухом. Задержи его, считая до трех, представляя, что каждое легкое – надутый шарик.

Выдохни. Почувствуй, как теплый воздух проходит через легкие, горло, рот.

Повтори три раза, вдыхая и выдыхая воздух, представляя, что каждое легкое – надутый шарик, из которого выходит воздух, когда ты выдыхаешь

Остановись и почувствуй, что ты полон энергии, а все напряжение пропало.

#### Упражнение № 2. «Насос и мяч»

#### Игра для снятия мышечного и эмоционального напряжения (релаксации) у гиперактивных детей

#### Если ваш ребенок хоть раз видел, как сдувшийся мяч накачивают насосом, то ему легко будет войти в образ и изобразить изменения, происходящие в этот момент с мячом. Итак, встаньте напротив друг друга. Игрок, изображающий мяч, должен стоять с опущенной головой, вяло висящими руками, согнутыми в коленях ногами (то есть выглядеть как ненадутая оболочка мяча). Взрослый тем временем собирается исправить это положение и начинает делать такие движения, как будто в его руках находится насос. По мере увеличения интенсивности движений насоса «мяч» становится все более накаченым.

Когда у ребенка уже будут надуты щеки, а руки с напряжением вытянуты в стороны, сделайте вид, что вы критично смотрите на свою работу. Потрогайте его мышцы и посетуйте на то, что вы перестарались и теперь придется сдувать мяч. После этого изобразите выдергивание шланга насоса. Когда вы это сделаете, «мяч» сдуется настолько, что даже упадет на пол.

**Примечание**. Чтобы показать ребенку пример, как играть надувающийся мяч, лучше сначала предложить ему побыть в роли насоса. Вы же будете напрягаться и расслабляться, что поможет и вам отдохнуть, а заодно и понять, как действует этот метод.

 **Упражнение № 3 «Мешочек крика»**

Цель: научить ребенка простым методам самоконтроля, саморегуляции, произвольности поведения; Так, если ребенок возмущен, взволнован, разозлен, словом, просто не в состоянии говорить с вами тихо, предложите ему пользоваться «мешочком крика». Условьтесь с ребенком, что пока у него в руках этот мешочек, то он может орать и визжать в него столько, сколько ему нужно. Но когда он опустит магический мешочек, то будет говорить с окружающими размеренным голосом, обсуждая произошедшее»

 Или каждый желающий может подойти к «Мешочку крика» и как можно громче покричать в него. Таким образом, он «избавляется» от своего крика на время занятия. После занятия дети могут «забрать» свой крик обратно. Обычно в конце урока дети с шутками и смехом оставляют содержимое «Мешочка» учителю на память.

**Упражнение № 4 «Защитный амулет»**

**Цель**: снижение психоэмоционального напряжения.

**Время**: 40 м.

**Материалы**: бумага А4, цветной картон, цветная бумага, пластилин, клей, ножницы, нитки, ленточки, пуговицы, стразы, блёстки, крупы (гречка, рис), макаронные изделия (разные по форме, размеру), бусинки, ракушки.

**Процедура**: Предлагается из предложенных материалов сделать себе личный амулет для защиты от страхов.

**Вопросы:**

Представьте свой амулет другим.

Как действует ваш амулет?

Какими свойствами он обладает?

Как он поможет Вам справиться с Вашим страхом?

Почему были выбраны именно эти материалы?

**Упражнение № 5 «Кактус»**

Автор методики Панфилова. Тест проводится с детьми с 4-х лет.

Цель – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Материал – бумага (формат А4), карандаш.

ИНСТРУКЦИЯ – «На листе бумаги нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!»Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа.

Беседа
1. Кактус домашний или дикий?

2. Его можно потрогать?

3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают?

4. У кактуса есть соседи?

5. Какие растения его соседи?

6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

**Интерпретация:**
Агрессия = наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены.

Импульсивность = отрывистые линии, сильный нажим

Эгоцентризм = крупный рисунок, в центре листа

Зависимость, неуверенность = маленькие рисунок внизу листа

Демонстративность, открытость = наличие выступающих отростков, необычность форм

Скрытность, осторожность = расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса

Оптимизм = использование ярких цветов

Тревога = использование темных цветов, внутренней штриховки, прерывистые линии

Женственность = наличие украшения, цветов, мягких линий, форм

Экстровертированность = наличие других кактусов, цветов

Интровертированность = изображен только один кактус

Стремление к домашней защите = наличие цветочного горшка

Стремление к одиночеству = изображен дикорастущий кактус

**Упражнение № 6 «Солнечная полянка»**

**Цель**: снятие напряжения путем создания положительного эмоционального фона.

**Время**: 15-20 минут.

**Материал**: лист ватмана, на котором нарисована поляна, трава и солнце.Цветная и белая бумага, фломастеры, маркеры, акварельные краски, ножницы, клей. Магнитофон и аудиокассета с записью звуков природы.

**Инструкция**: Представьте, что мы находимся на чудесной солнечной поляне, где вот-вот раскроются бутоны разных прекрасных цветов. Это и ромашки, и васильки, и одуванчики, и ландыши. И каждый из вас сможет найти на этой поляне свой цветок. А теперь возьмите бумагу, карандаши или фломастеры и нарисуйте цветок, который появился в вашем воображении.

 Вырежьте этот цветок, раскрасьте, напишите на нем пожелания своим друзьям и приклейте на нашу солнечную поляну.

Посмотрите, какая получилась прекрасная поляна с цветами! Если подойти к ней поближе, мы сможем прочитать пожелания и почувствовать аромат цветов. Они ободряюще улыбаются всем нам и желают всего самого хорошего.

**Примечание**: Создание участниками тренинга цветочной поляны сопровождается звуками природы с аудиокассеты или легкой приятной музыкой. (Например, можно использовать мелодии композитора Е.Доги, «Симфонию любви» Ф.Гойи, классические произведения Моцарта, Бетховена и др.).

**Анализ**: Какие чувства у вас возникали при выполнении упражнения? Поделитесь своим настроением.

**И напоследок, хочется сказать. Старайтесь избегать обидных высказываний в собственной речи и овладевать умением правильно реагировать на грубость собеседника. Это посильная задача для каждого цивилизованного человека, а для педагога особенно необходимая. Будем примерами для своих учеников, хотя это бывает и непосильно сложно. Спасибо за внимание, до свидания.**