Ремесла Ставрополья.

«Ремёсла Ставрополья» Внеклассное мероприятие. Подготовила: учитель изобразительного искусства Лыкова Светлана Викторовна.

Апрель 2013 год.

Презентация

Ученик: Художественные промыслы – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В изделиях народных мастеров живут художественные традиции, передающиеся из поколения в поколение и проявляющиеся в обычаях, верованиях, праздниках.

Ученик: Наш край заселялся на протяжении трёх столетий казаками и крестьянами – переселенцами из разных губерний России. Сюда, как в копилку , сносились обычаи и традиции Украины и Урала, Центральной России и Белоруссии. Здесь сплетались языки и обычаи в своеобразную культуру – культуру Ставрополья.

Ученик: Сегодня мы расскажем о промыслах крестьян Ставропольской губернии. Наибольшее распространение получило домашнее ручное ткачество. Не было на селе девушки, женщины, которая не владела бы этим древним мастерством.

Учитель: Но прежде чем сесть за ткацкий станок, надо было подготовить для него пряжу. Этот процесс включал в себя несколько стадий.

Сбор конопли и льна (слайд)

На Ставрополье сеяли лён и коноплю. Лён сеяли на 21 мая в день Елены – леносевки. Но он не долго радовал своими голубыми цветением ставропольчан: уже в начале века посевов льна в наших краях не стало. Поэтому основным сырьём для ткачества была конопля.

Ученик: Уборка льна и конопли начиналась со второй половины августа и сопровождалась песнями и обрядами.

Образ бытия и приговор.

« Жнивка, жнивка!

Отдав мою силку!

На пест, на мильон,

На кадило, да на молотило

И на криво веретено».

Ученик: Снопы стеблей вымачивали в проточной воде ручья целую неделю. За тем приступали к мятью, обмолоту и трепанию.

Обмолот, мятьё, трепание (слайд).

Учитель: После того как стебли становились мягкими, в работу включались мужчины и подростки. Коноплю молотили, мяли, трепали. Всё это производилось орудиями труда, которые крестьяне делали сами. Показ орудий (слайд).

Валёк. Изготавливался из твёрдых пород дерева (слайд).

Цеп - подвижная его часть крепилась к ручке ремнём или цепью (слайд).

Рубель – это приспособление для утюжки белья, но часто его использовали вместо валька (слайд).

После того, как стебель становился мягким, его расщепляли на волокна и прочёсывали. Прочёсывание (слайд).

Прочёсывание волокна делалось при помощи деревянного гребня. Для удобства гребень закрепляли на «донце», усевшись на котором можно было приступать к работе. Прочёсывая через зубы, волокна освобождали от семечек, зёрен, катышков.

Ученик: Следующий этап в подготовке к ткачеству – прядение. Этому искусству обучались девочки с малолетства. Нехитрые и надёжные приспособления для прядения – прялки.

Прядение (слайд).

Учитель: Процесс прядения заключался в изготовлении нити из волокон льна или конопли. Его суть состоит в соединении и скручивании волокна в единую нить.

Показ орудии прядения (слайд).

Прялка – стояк, веретено.

«Нитка к ниточке ложись,

веретёнце, покрутись.

веретёнце, покрутись,

нитка длинная не рвись».

Ученик: И вот наступает долгожданный момент: ткацкий станок подготавливается к работе. Чудо-машина способна превратить дары природы в мягкую, прочную, необходимую для человека ткань. Сущность работы станка заключается в плотном переплетении нитей, образующих полотно. Работа сложная и требует навыка и умения.

Показ с деталями ткацкого станка (слайд)

Челнок, бёрдо, дощечки.

«До середины, узор берёшь,

варушки за ниченки ставить,

а поле середины – отбирать будешь,

узор сам пойдёт –

считать не надо,

только дощечки вынимай

да бердами прихлопывай».

«А чтобы полотенце на краях не стягивало, ставим дощечку - разлучку, она края во время тканья натягивает и держит».

Ученик: Готовое полотно шириной 60 – 70 см. длиной от 1 до 10 метров. Полотно используется для рушников и настольников, рубашек и платьев, подзоров и утиральников. Из него всё, что делает тёплым, уютным и красивым жильё крестьян.

Ученик: Но полотно серое и не нарядное. Как можно украсить жильё?

Отбелить и вышить (действие)

Учитель: Всё отбелить поможет солнце!

« В погожий, летний и солнечный день

Раскинуть на травке полотна не лень.

Пусть солнце потрудится с нами сполна

И будет полынка нежна и бела».

А можно отбелить ткань при помощи древесной золы и щёлочи. Из них делают раствор и замачивают в нём полотно надвое суток. Затем полотно выполаскивают в проточной воде.

Ученик: Долгими осенними вечерами, когда полевые работы завершались, девушки и женщины начинали расшивать чудо - узорами белые полотна .

Ученик: Народная вышивка выполнялась без предварительного рисунка. Свои привычные узоры вышивальщицы знали наизусть. Основные традиционные узоры, характерные для каждой личности, сохранились и по сей день.

Показ (слайд)

Учитель: Украинки для своих любимых вышивали красно- чёрные розы.

Крестьянки – переселенки с Курской и Нижегородской губернии - мелкий геометрический полихромный орнамент.

Крестьянки из Северных губерний свои изделия украшали нежным, блеклыми - как сам Север орнаментом.

Ученик: Зимой часто на селе устраивали « посиделки». Здесь заводились знакомства, побирались пары, здесь веселились, отдыхали и работали. Вместе с песней работа спорится.

Посиделки (слайд). Песня.

Ученик: Как долго надо вышивать это полотенце?

Учитель: Умелая вышивальщица один такой край за вечер вышивала.

Ученик: Это сколько полотенец можно вышить за зиму?

Текст: Девочки с 6 – 7 летнего возраста начинали готовить себе приданое. Им помогали и замужние сёстры, и мать. Приданное включало до 10 простыней с подзорками, по 20 наволочек с подушками, да дюжину рушников, да пяток настольников. А рубашек не счесть и будущему мужу и свёкру. А подарки и свёкру и свекрови, и кумовьям, и сватам, и почётным гостям.

Хоровод с рушниками, песня (слайд).

Ученик: Ещё самым распространённым из ремёсел является кузнечное дело. Не было на Ставрополье села, где бы не оказалось своей кузнецы. Перезвон кузнечных молотков с утра до позднего вечера вливался в размеренную сельскую жизнь, наполнял её радостью созидательного труда.

Работа кузнецов (слайд).

Учитель: Кузнец что инженер и механик на селе: и коня подковать, и плуг наладить, и кастрюльку заклепать.

В особом почёте были кузнецы оружейники.

Ученик: Северный Кавказ и Ставропольская губерния – пограничные районы России. Не раз случалось, что мирных крестьян – хлебопашцев приписывали в казаки. Казак – человек военный, как ему обойтись без достойного оружия?

Опробование кинжалов (слайд).

Учитель: Кавказские кинжалы завоевали славу и уважение всех мужчин. Они были не просто оружием, а произведением искусства – образцом мастерства и творчества.

Основоположниками искусства были гончары, кузнецы, ткачи и каменщики. Плотники и резчики по дереву и кости. Оружейники, маляры, портные. И вообще ремесленники, люди, чьи артистически сделанные вещи радуют наши глаза и несут добро и радость в нашу жизнь.