



10 января 2023 года исполнилось 140 лет со дня рождения Алексея Николаевича Толстого (1883-1945), российского писателя, драматурга.

Алексей Толстой вырос на хуторе Сосновка под Самарой, в имени своего отчима, земского служащего Алексея Аполлоновича Бострома (мать писателя Александра Леонтьевна Толстая, будучи беременной, ушла от своего мужа, графа Николая Александровича Толстого, к любимому человеку). До 13 лет прозаик носил фамилию Бостром и считал Алексея Аполлоновича родным отцом, но мать начала 4-летнюю тяжбу, желая вернуть сыну графский титул, фамилию и отчество первого мужа. Тяжба завершилась к 17-летию Алексея Николаевича: в 1901 году он стал графом Толстым, не зная человека, чье отчество и фамилия ему достались.

Первоначальное образование будущий писатель получил дома. В 1897 году семья переехала в Самару, где Толстой стал студентом реального училища. В 1901 году поступил на факультет механики Технологического института в Петербурге. Весной 1905 года, будучи студентом, Алексей Николаевич был отправлен на практику на Урал, где более месяца жил в Невьянске.

В 1907 году Алексей Николаевич оставил институт и посвятил себя писательству. Рассказы, сказки, повести и романы рождались в огромном количестве – литератор трудился, не покладая рук, удивляя коллег невероятной работоспособностью. В 1911 году он написал роман «Две жизни», в следующем году появился роман «Хромой барин», потом повесть «За стилем» и рассказы. Пьесы Толстого ставили в столичном Малом театре.

Первая мировая война сделала Алексея Толстого военным корреспондентом: он писал фронтовые очерки для газеты «Русские ведомости».

Революционные события октября 1917 года Алексей Толстой принял настороженно. Летом 1918 года он перевез семью в Одессу, спасаясь от большевиков. В южном городе появилась повесть «Граф Калиостро» и комедия «Любовь – книга золотая». Из Одессы семейство Толстых эмигрировало в Константинополь, затем в Париж. Во Франции родилась повесть «Детство Никиты» и первая часть трилогии «Хождение по мукам».

В конце лета 1923 года Алексей Толстой навсегда вернулся в советскую Россию. Большевики приняли писателя с распростертыми объятиями: Толстой стал личным другом Иосифа Сталина, завсегдаем кремлевских приемов, получил членство Академии Наук, избран депутатом Верховного Совета СССР.

Алексей Толстой доработал трилогию «Хождение по мукам» и подарил маленьким читателям десятки сочинений. Для детей он переделал сказку Карло Коллоди о приключениях Пиноккио, назвав свою историю «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

В 1924 году родилась повесть, которую литературные критики считают лучшим произведением Алексея Толстого - «Похождения Невзорова, или Ибикус». Писатель подарил миру увлекательные фантастические произведения – романы «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина», утопический рассказ «Голубые города».

В 1937 году Алексей Толстой написал повесть «Хлеб», в которой рассказал о выдающейся роли Сталина в защите Царицына в годы гражданской войны. Но главной книгой, над которой трудился писатель последние 16 лет жизни, был исторический роман «Петр Первый».

В годы Великой Отечественной войны Алексей Толстой написал драму - дилогию «Иван Грозный» и рассказ «Русский характер».

Писателя называли ловеласом и бонвиваном. В жизни Алексея Толстого было четыре брака. Первый с Юлией Рожанской, дочерью коллежского советника. В 1902 году пара повенчалась, а в январе 1903 года родился сын Юрий (умер в 1908). Во время революционных событий Алексей Толстой уехал в Германию, где познакомился с художницей Софьей Дымшиц. С первой женой официально расстался в 1910 году. Иудейка Софья приняла православие и вышла замуж за Толстого. В 1911 году родилась дочь Марианна. Вскоре любвеобильный литератор обратил внимание на поэтессу Наталью Крандиевскую и ушел от второй супруги. В 1914 году Толстой и Крандиевская поженились, брак длился до 1935 года. В союзе с Натальей Васильевной, ставшей прототипом Кати из «Хождения по мукам», родились сыновья Никита и Дмитрий. В августе 1935 года в дом к Толстым пришла красавица - секретарша Людмила Крестинская - Баршева. Людмила, которая была разительно младше Алексея Николаевича, стала его супругой. Вместе они прожили до кончины писателя.

В 1944 году врачи поставили Алексею Толстому страшный диагноз: быстро прогрессирующий рак легкого. Полгода писателя мучили адские боли. Он умер в феврале 1945 года в Москве, не дожив до Победы.

Похоронили Алексея Толстого на Новодевичьем кладбище, объявив государственный траур.

В октябре 1987 года в столице на улице Спиридоновка, где прожил последние годы писатель с супругой Людмилой, открыли музей. В ноябре 1959 года на родине писателя - в г.Пугачёв Саратовской области, в новом сквере на Топорковской улице был открыт памятник А. Н. Толстому, сквер сейчас также носит его имя. В 1965 году одна из улиц города Пушкин, неподалёку от роскошной усадьбы писателя (на Московской улице/Церковной улице, 8), где он жил и творил в 1928 - 1938 годах, переименована в бульвар Алексея Толстого. С 1983 года имя А. Н. Толстого носит Сызранский драматический театр. В 2006 году теплоход проекта 588 «Николай Гастелло» получил новое название «Алексей Толстой», в честь писателя.

Многие книги Алексея Николаевича Толстого экранизированы: «Хромой барин» (экранизирована три раза в 1915, 1920 и 1928), «Аэлита» (1924), «Петр Первый» (1938), «Золотой ключик» (1939), «Хождение по мукам: Сёстры» (1 серия, 1957), «Хождение по мукам: 1918-й год» (2 серия, 1958), «Приключения Буратино» (мультфильм, 1958), «Хождение по мукам: Хмурое утро» (3 серия, 1959), «Гиперболоид инженера Гарина» (1965), «Гадюка» (1965), «Акторка» (1971), «Крах инженера Гарина» (1973), «Приключения Буратино» (1975), «Хождение по мукам» (телесериал, 1977), «Юность Петра» (1980), «В начале славных дел» (1980), «Аэлита» (Венгрия, 1980), «Похождения графа Невзорова» (1982), «Формула любви» (1984), «Проделки в старинном духе» (1986), «Детство Никиты» (1992), «Прекрасная незнакомка» (1992), «Милый друг давно забытых лет» (1996).

Подробно о жизни и творчестве А. Н. Толстого можно прочитать, перейдя по ссылке <https://biograph.online/aleksej-tolstoj/>



Детское Село (ныне — город Пушкин, пригород Санкт-Петербурга), улица Пролетарская, 4 — в доме по этому адресу, где тогда жил Алексей Толстой, в 1935–36 годах появился на свет "Золотой ключик" — повесть о веселом и озорном мальчишке, которого старый шарманщик Карло создал из говорящего полена.

К сказке Карло Коллоди о приключениях Пиноккио, по мотивам которой родилась история о Буратино, писатель обращался дважды.

В 1933 году, через десять лет после возвращения писателя в СССР, в издательстве "Детгиз" его попросили подготовить новое издание книжки о похождениях деревянной куклы. Точный перевод выходил, как признавался сам Толстой, "скуchnоватым и пресноватым", и тогда, по совету Самуила Маршака, на основе произведения Коллоди писатель начал

создавать свою собственную повесть.

Позаимствовав у Коллоди часть сюжета и прообраз главного героя, он придумал персонажа, полного обаяния, простоты и авантюризма. Его сказку впоследствии на предмет скрытых смыслов и аллюзий не раз исследовали литературоведы, а в ее действующих лицах современники пытались угадать прототипов из реальной жизни.

В ноябре 1935 года повесть о Буратино начали публиковать в газете "Пионерская правда", последняя часть вышла три месяца спустя. В 1936 году в Ленинграде издательство "Детгиз" издало отдельную книжку.

<https://azbyka.ru/fiction/zolotoj-kljuchik-ili-prikljuchenija-buratino-tolstoj/>



Книга Алексея Николаевича Толстого «Сорочьи сказки» написана более века назад, автору тогда исполнилось 24 года.

С детства мы слышали о сороках, что они болтушки и сплетницы, что разносят по лесу новости.

Писатель решил, что «сорочья» тема будет интересной, и написал целый сборник сказок про этих удивительных птиц. Именно с этих сказок началась писательская биография Алексея Николаевича Толстого. Чтобы написать их, Алексей Николаевич несколько лет изучал сказки, мифы, песни, читал исследования учёных-фольклористов.

«Сорочьи сказки» имеют свой неповторимый авторский стиль. Прекрасная книга, сказки необычные и с юмором. Их невозможно спутать с русскими или иными народными

сказками.

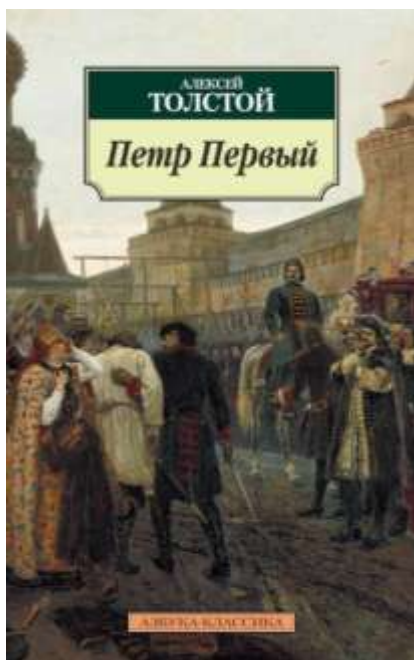
Это не волшебные сказки, к которым мы так привыкли.

Это сказочные рассказы, жизненные истории, где быль и небыль смешались.

Изначально сборник «Сорочьи сказки» включал сорок одну сказку, каждая из которых содержит яркий и выразительный язык народного фольклора. В 1923 году при переиздании произведений Алексей Николаевич разделил эти сказки на два цикла: «Русалочьи сказки» с волшебно-мифологическими сюжетами и «Сорочьи сказки» о животных.

Сборник учит любить животных. Учит думать, прежде чем что-то делать. Учит не жадничать, не хвастать, не считать себя самым умным. Учит с юмором относиться к жизни. Все звери в книге разные, у каждого свой характер. Кто-то умный, кто-то глупый, кто-то хитрый, но все они такие удивительные! Мне понравились эти сказки за то, что они поучительные, из каждой можно извлечь какой-то урок. Они учат тому, как не надо поступать.

<https://онлайн-читать.рф/а-н-толстой-сорочьи-сказки/>



Люди должны знать историю своей страны, чтобы в будущем знать, как поступать в том или ином случае. Алексей Толстой, вдохновившись эпохой Петра 1, решил показать нам все тонкости и трудности петровской эпохи. Как известно, он вложил в работу почти 10 лет своей жизни и потратил множество часов, чтобы изучить в точности эпоху преобразований и изменений в нашей стране.

Алексея Николаевича Толстого очень интересовала судьба императора Петра 1, более двадцати лет писатель изучал биографию и исторические факты из жизни правителя. Этот случай можно назвать одним из тех, когда творчество автора, в попытках передать характер эпохи и личности, граничит с научной исторической литературой.

В своем романе Толстой хотел показать ценность преобразований того времени, он описывает, как мудрость правителя определяет дальнейшее развитие государства. Но читателю совсем нетрудно уловить связь между тем временем и новой советской эпохой, где народу также нелегко измениться к лучшему, где люди не хотят принимать необходимость перемен. В такой ситуации стране нужен жестокий, но сильный и дальновидный руководитель, которого автор видел в Петре Первом.

“Петр Первый” — исторический роман, включает в себя элементы романа становления и героического повествования. Также можно найти черты биографического романа.

Направление — реализм. Автор воспроизводил быт и нравы, основываясь на исторических хрониках. Он писал только то, что было на самом деле.

<https://ilibrary.ru/text/2174/p.1/index.html>