ГКОУ "Специальная (коррекционная) общеобразовательная

школа - интернат № 25"

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**МО учителей коррекционно – развивающих курсов и предметных областей «Искусство» и «Технология»Протокол от 30 августа 2023 года №1Руководитель МО Губанова М. М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **"УТВЕРЖДЕНО"**Директор ГКОУ "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №25"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жваков А.Ю.Приказ № 301 от "31" августа 2023 года |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

"Изобразительное искусство"

5 - 7 класс

учитель Лыкова Светлана Викторовна

высшая квалификационная категория

с. Красногвардейское

2023 г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**1.1 Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся с НОДА, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающихся с НОДА личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся с двигательными нарушениями основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение с двигательными нарушениями содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной ­духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося с НОДА, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся с НОДА к ценностям мировой и
отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающихся с двигательными нарушениями. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося с НОДА и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося с двигательными нарушениями, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося с НОДА на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся с НОДА в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся с НОДА должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального продукта с учетом двигательных возможностей, воспитываются такие качества, как упорство, стремление к достижению результата, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умение сотрудничать, работать в коллективе, в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся с НОДА имеет значение организация пространственной среды школы. При этом обучающиеся с двигательными нарушениями должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающимися.

**1.2 Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;

* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
* Базовые логические и исследовательские действия:
* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития.

Работа с информацией:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, текстах, таблицах, схемах, электронных презентациях с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

* Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* публично представлять и объяснять результаты своего ­творческого, художественного или исследовательского опыта с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам с учетом коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Самоконтроль:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

**1.3 Предметные результаты**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
* понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
* иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
* характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно­прикладного искусства;
* уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
* распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
* распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
* знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
* различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
* владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
* знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
* владеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
* знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
* уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
* знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
* иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
* освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного
* праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
* осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
* знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
* иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
* объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
* характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
* уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;
* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
* объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
* иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
* уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
* характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
* понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
* уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
* ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
* иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
* осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
* иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм; знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
* знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
* понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
* знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета - и значение этих знаний для искусства живописи;
* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
* иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

* характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
* рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
* знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
* знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; иметь опыт создания графического натюрморта; иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

* иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
* уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
* понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
* узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);
* уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);
* знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
* иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
* иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; иметь начальный опыт лепки головы человека;
* иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
* иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
* уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
* иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. - западном и отечественном. Пейзаж:
* иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
* знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
* знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
* иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
* знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);
* уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
* иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
* иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
* иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
* иметь опыт изображения городского пейзажа - по памяти или представлению; иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
* понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

* характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
* уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;
* различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
* иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
* уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
* осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
* иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);
* иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
* характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
* иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

* характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
* знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
* иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;
* уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
* узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
* знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
* иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

* знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
* объяснять значение великих - вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
* знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;
* знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
* уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;
* иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские
* темы;
* иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
* воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
* объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
* рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

* характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
* объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
* рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
* рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
* объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

* объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
* объяснять основные средства - требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
* выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
* различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»;
* применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
* определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
* соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
* применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
* объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
* иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
* иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.
* Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
* уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
* выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
* знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
* иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
* иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно -художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
* характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
* знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
* определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
* знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
* характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
* объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
* иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
* объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
* иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
* объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;
* иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;
* объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
* иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
* уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
* иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);
* различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

В ходе оценивания планируемых результатов обучения необходимо учитывать такие индивидуальные особенности обучающихся с НОДА, как: уровень развития моторики рук, уровень владения устной речью. При оценке устного ответа учитель должен учитывать речевые особенности обучающихся и не снижать отметки за недостаточную интонационную выразительность, замедленный темп или отсутствие плавности, скандированность. Для более адекватной оценки учитель должен соблюдать индивидуальный и дифференцированный подход при проверке знаний. Форма устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи учащихся должна быть заменена письменными ответами.

Для каждого обучающегося с НОДА необходимо подобрать индивидуальные формы контроля результатов.

При оценке результатов творческих работ не следует снижать оценку за следующее:

* зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение линий, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей;
* выпадение элементов рисунка или их незаконченность, лишние дополнения рисунка, неодинаковый наклон и т. д.;
* нарушения размеров рисунка и соотношения их по высоте и ширине;
* прерывистость рисунка или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

Для обучающихся с НОДА необходимо увеличение времени для выполнения творческих работ.

 **1.4 Контрольно — измерительные материалы.**

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, накануне перевода в следующий класс. Результаты заключительного контроля соответствуют уровню национального стандарта образования.

**Формы контроля уровня обученности.**

В конце учебного года итоговая проверочная работа в форме тестирования.

 **1.5 Основной инструментарий для оценивания.**

* Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.
* Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Этапы оценивания детского рисунка**

Оценивать работы учащихся

* содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);
* индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиции).

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка. Итоговую оценку за работу ставит учитель.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся с НОДА самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображѐнным предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся с НОДА располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого с опорой на наглядность; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображѐнным предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся с НОДА способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно.

**Оценка «2» и «1» не ставится**.

 **2.Содержание учебного предмета.**

**2.1. Необходимое количество часов для изучения раздела, темы.**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план с 5 по 7 класс в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 102 ч (один час в неделю в каждом классе): по 34 часа в 5-7 классах.

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 1-го класса составлено с учетом Федеральной рабочей программы воспитания, утверждённой приказом от 16.11. 2022 г. № 993. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

**Гражданское воспитание:**

* Знать и принимать свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
* Понимать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
* Проявлять уважение к государственным символам России, праздникам.
* Проявлять готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.
* Выражать неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.
* Принимать участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

**Патриотическое воспитание:**

* Сознавать свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.
* Проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.
* Проявлять интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.
* Знать и уважать достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.
* Принимать участие в мероприятиях патриотической направленности.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* Знать и уважать духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).
* Выражать готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.
* Выражать неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.
* Сознавать соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.
* Проявлять уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.
* Проявлять интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

**Эстетическое воспитание:**

* Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.
* Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.
* Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
* Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* Понимать ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.
* Выражать установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).
* Проявлять неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
* Уметь осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.
* Способно адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

**Трудовое воспитание:**

* Уважать труд, результаты своего труда, труда других людей.
* Проявлять интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.
* Сознавать важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.
* Участвовать в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.
* Выражать готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

**Экологическое воспитание:**

* Понимать значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.
* Сознавать свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.
* Выражать активное неприятие действий, приносящих вред природе.
* Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.
* Участвовать в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

**Ценности научного познания:**

* Выражать познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.
* Ориентироваться в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.
* Развивать навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).
* Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов**  | **Кол-во часов** |
| **5 класс**  |
| **1** |  Введение | 1 |
| **2** | Древние корни народного искусства. | 9 |
| 3 | Связь времен в народном искусстве. | 9 |
| 4 |  Декор - человек, общество, время | 9 |
| 5 | Декоративное искусство в современном мире | 6 |
|  **Всего** | **34 ч.** |
| **6 класс** |
|  |  Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7 |
|  |  Мир наших вещей. Натюрморт. | 6 |
|  |  Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
|  | Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. | 11 |
|  **Всего** | **34 ч.** |
| **7 класс**  |
|  | Архитектура и дизайн - конструктивные виды искусства. | 1 |
|  | Графический дизайн. | 8 |
|  | Макетирование объемно­пространственных композиций. | 7 |
|  | Дизайн и архитектура как среда жизни человека. | 10 |
|  | Образ человека и индивидуальное проектирование. | 8 |
|  **Всего** | **34 ч.** |
|  **Итого** | **102ч.** |

1. **КЛАСС**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы - функционального и символического - в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков - эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма - женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма - северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» - основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь - традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра - роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы - материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта - в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

1. **КЛАСС**

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок - основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

**Портрет.**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в. - отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

**Портрет в скульптуре.**

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах ХХ в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В.

Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе - его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

1. **КЛАСС**

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки - конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» - предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного - целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечно-балочная конструкция - архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота - наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием

цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно­пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально­строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно­стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно­парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы- чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура - средства организации среды жизни людей и строительств.

**2.1Тематическое планирование.**

**1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)-34 ч.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Кол.часов | Основные виды деятельности обучающихся | Электронные образ. ресурсы |
| **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве-1 ч** |
| Декоративно­прикладное искусство и его виды | 1 | *Наблюдать и характеризовать* присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. *Сравнивать*виды декоративно­прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.*Анализировать*связь декоративно-при­кладного искусства с бытовыми потребностями людей.Самостоятельно *формулировать* определение декоративно-прикладного искусства | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Древние корни народного искусства-10ч** |
| Древние образы в народном искусстве | 1 | *Уметь объяснять*глубинные смыслы основных знаков-символов традицион­ного народного (крестьянского) при­кладного искусства.*Характеризовать*традиционные обра­зы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | и др., *видеть*многообразное варьирование трактовок. *Выполнять* зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).*Осваивать навыки*декоративного обобщения |  |
| Убранство русской избы | 2 | *Изображать*строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. *Сравнивать и характеризовать*разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.*Находить общее и различное*в образном строе традиционного жилища разных народов | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Внутренний мир русской избы | 1 | *Называть и понимать назначение*кон­структивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.*Выполнить рисунок*интерьера традици­онного крестьянского дома | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 2 | *Изобразить в рисунке*форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). *Характеризовать* художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов) | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Народныйпраздничныйкостюм | 2 | *Понимать и анализировать*образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.*Соотносить*особенности декора жен­ского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.*Соотносить общее и особенное*в обра­зах народной праздничной одежды раз­ных регионов России.*Выполнить*аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного ко­стюма | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Искусство народной вы­шивки | 1 | *Понимать условность языка*орнамен­та, его символическое значение. *Объяснять связь*образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.*Определять*тип орнамента в наблюдае­мом узоре. | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Иметь опыт*создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию |  |
| Народныепраздничныеобряды(обобщениетемы) | 1 | *Характеризовать*праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.*Изобразить*сюжетную композицию с изображением праздника или *участво­вать в создании коллективного панно* на тему традиций народных праздников | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Народные художественные промыслы-11 ч** |
| Происхождение художественных промыслов и их роль всовременной жизни народов России | 1 | *Наблюдать и анализировать*изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их из­готовления.*Характеризовать связь*изделий масте­ров промыслов с традиционными ремёслами.*Объяснять*роль народных художественных промыслов в современной жизни | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Традиционные древние образы в современных игрушках народных про­мыслов | 1 | *Рассуждать*о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных про­мыслов.*Различать и характеризовать*особен­ности игрушек нескольких широко из­вестных промыслов: дымковской, фили- моновской, каргопольской и др. *Создавать эскизы*игрушки по мотивам избранного промысла | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 2 | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. *Объяснять назначение*изделий хохломского промысла.*Иметь опыт в освоении*нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). *Создавать*эскизы изделия по мотивам промысла | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Искусство Гжели. Кера­мика | 2 | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произведений гжели.*Объяснять и показывать*на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.*Иметь опыт*использования приёмов кистевого мазка.*Создавать*эскиз изделия по мотивам промысла. | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Изображение и конструирование*по­судной формы и её роспись в гжельской традиции |  |
| Городецкая роспись по де­реву | 2 | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи.Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Жостово. Роспись по ме­таллу | 2 | *Наблюдать*разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. *Иметь опыт* традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов..*Иметь представление*о приёмах осве­щенности и объёмности в жостовской росписи | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Искусство лаковой жи­вописи | 1 | *Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать*произведения лаковой миниатюры.*Знать*об истории происхождения про­мыслов лаковой миниатюры. *Объяснять роль*искусства лаковой ми­ниатюры в сохранении и развитии тра­диций отечественной культуры.*Иметь опыт*создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов-6 ч** |
| Рольдекоратив но-прикладного искусства в культуре древних цивили­заций | 1 | *Наблюдать, рассматривать, эстети­чески воспринимать*декоративно-при­кладное искусство в культурах разных народов. *Выявлять в произведениях* декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.*Делать зарисовки*элементов декора или декорированных предметов | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Особенности орнамента в культурах разных народов | 2 | *Объяснять и приводить примеры,*как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. *Проводить исследование*орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопро­сы о своеобразии традиций орнамента. *Иметь опыт*изображения орнаментов выбранной культуры | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Особенности конструкции и декора одежды | 1 | *Проводить*исследование и *вести*по­исковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. *Создавать*эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Целостный образ декора­тивно­прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 2 | *Участвовать*в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** |
| Многообразиевидов,форм,материалов итехниксовременногодекоративногоискусства | 2 | *Наблюдать и эстетически анализиро­вать*произведения современного деко­ративного и прикладного искусства. *Вести*самостоятельную поисковую ра­боту по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. *Выполнить*творческую импровизацию на основе произведений современных художников | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Символический знак в со­временной жизни | 2 | *Объяснять*значение государственной символики и роль художника в её раз­работке.*Разъяснять*смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. *Рассказывать*о происхождении и тра­дициях геральдики.*Разрабатывать*эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Декорсовременных улиц и помещений | 2 | *Обнаруживать*украшения на улицах родного города *и рассказывать*о них. *Объяснять,*зачем люди в праздник украшают окружение и себя. *Участвовать*в праздничном оформле­нии школы | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Кол.часов | Основные виды деятельности обучающихся | Интернет-ресурсы |
| **Общие сведения о видах искусства -1 ч** |  |
| Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | Называть пространственные и временные виды искусства.Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства- 7 ч** |
| Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства | 1 | *Называть и характеризовать*традици­онные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. *Характеризовать* выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. *Объяснять*роль материала в создании художественного образа | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Рисунок — основа изобра­зительного искусства и мастерства художника | 1 | *Различать*виды рисунка по их целям и художественным задачам.*Участвовать в обсуждении* выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. *Овладевать*начальными навыками ри­сунка с натуры.*Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать*пространственные формы. *Овладевать*навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. *Овладевать*навыками работы графиче­скими материалами | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Выразительныевозможностилинии | 1 | *Рассматривать и анализировать*ли­нейные рисунки известных художников. *Характеризовать* различные виды линейных рисунков. *Объяснять,*что такое ритм и его значе­ние в создании изобразительного образа. *Выполнить*линейный рисунок на заданную тему | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тёмное — светлое — то­нальные отношения | 1 | *Овладеть представлениями*о пятне как об одном из основных средств изображения. *Объяснять*понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». *Иметь практические навыки*изобра­жения карандашами разной жёсткости | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Основыцветоведения | 1 | *Объяснять значения понятий*«основ­ные цвета», «составные цвета», «допол­нительные цвета».*Характеризовать*физическую природу цвета.*Анализировать*цветовой круг как таб­лицу основных цветовых отношений. *Различать*основные и составные цвета. *Определять*дополнительные цвета. *Овладевать навыком* составления разных оттенков цвета | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | *Объяснять понятия*«цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». *Овладевать навыком*колористического восприятия художественных произведений. *Проводить эстетический анализ* произведений живописи. *Овладевать* навыками живописного изображения | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Выразительныесредстваскульптуры | 1 | *Характеризовать*основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. *Определять*основные скульптурные материалы в произведениях искусства. *Осваивать навыки*создания художе­ственной выразительности в объёмном изображении | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Жанры изобразительного искусства** |
| Жанровая система в изо­бразительном искусстве | 1 | *Объяснять*понятие «жанры в изобразительном искусстве». *Перечислять*жанры изобразительного искусства.*Объяснять*разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Натюрморт- 5 ч** |
| Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | *Иметь представление*об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. *Осваивать*правила линейной перспективы при рисовании | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | геометрических тел. *Линейное построение*предмета в пространстве. *Освоить*правила перспективных сокращений.*Изображать*окружности в перспективе. *Рисовать*геометрические тела на основе правил линейной перспективы |  |
| Конструкция предмета сложной формы | 1 | *Выявлять*конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.*Рисовать*сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.*Рисовать*конструкции из нескольких геометрических тел разной формы | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Свет и тень. Правила све­тотеневого изображения предмета | 1 | *Знать*понятия «свет», «блик», «полу­тень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».*Освоить правила*графического изобра­жения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Рисунок натюрморта гра­фическими материалами | 1 | *Освоить*первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. *Овладевать навыками*размещения изо­бражения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.*Овладевать навыками*графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. *Рассматривать* произведения художников-графиков. *Узнать*об особенностях графических техник | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Живописноеизображениенатюрморта | 1 | *Характеризовать*выразительные воз­можности цвета в построении образа изображения.*Проводить эстетический анализ*про­изведений художников-живописцев. *Иметь опыт*создания натюрморта средствами живописи | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Портрет- 6 ч** |
| Портретный жанр в истории искусства | 1 | *Иметь опыт художественного воспри­ятия*произведений искусства портрет­ного жанра великих художников разных эпох.*Рассказывать*о портретном изображе­нии человека в разные эпохи. | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Узнавать произведения и называть имена*нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). *Рассказывать об особенностях* жанра портрета в русском изобразительном искусстве *и выявлять их. Называть имена и узнавать* произведения великих художников- портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тро­пинки, К. Брюллов, И. Крамской, И. Ре­пин, В. Суриков, В. Серов и др.).*Иметь представление*о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном |  |
| Конструкция головы человека | 1 | *Знать и претворять в рисунке*основ­ные позиции конструкции головы чело­века, пропорции лица, соотношение ли­цевой и черепной частей головы.*Иметь представление*о бесконечности индивидуальных особенностей при об­щих закономерностях строения головы человека | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Графическийпортретныйрисунок | 1 | *Иметь представление*о графических портретах мастеров разных эпох, о раз­нообразии графических средств в изображении образа человека. *Приобрести опыт*графического пор­третного изображения как нового для себя видения индивидуальности чело­века | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Свет и тень в изображении головы человека | 1 | *Уметь характеризовать*роль освеще­ния как выразительного средства при создании портретного образа. *Наблюдать изменения образа*человека в зависимости от изменения положения источника освещения.*Иметь опыт*зарисовок разного освещения головы человека | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Портрет в скульптуре | 1 | *Обрести опыт*восприятия скульптур­ного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. *Анализировать*роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.*Иметь*начальный *опыт*лепки головы человека | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Живописноеизображениепортрета | 1 | *Иметь опыт создания*живописного портрета. *Характеризовать*роль цвета в создании портретного образа | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета |  |
|  |  | **Пейзаж-5 ч** |  |
| Правила построения ли­нейнойперспективы визображениипространства | 1 | *Сравнивать и различать*характер изо­бражения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. *Понимать и применять на практике рисунка*понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», *Сравнивать и различать*характер изо­бражения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. *Понимать и применять на практике рисунка*понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Правила воздушной пер­спективы | 1 | *Освоить содержание*правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. *Обрести навыки*построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Особенностиизображенияразныхсостоянийприроды и еёосвещения | 1 | *Характеризовать*средства художе­ственной выразительности в пейзажах разных состояний природы.*Иметь представление*о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.*Узнавать и характеризовать*морские пейзажи И. Айвазовского.*Объяснять особенности*изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.*Иметь опыт изображения*разных со­стояний природы в живописном пейзаже | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Пейзаж в графике | 1 | *Рассуждать*о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.*Овладевать навыками*наблюдательно­сти, развивая интерес к окружающему миру и его художественно- | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | поэтическому видению путём создания графических зарисовок.*Приобретать навыки*пейзажных зари­совок |  |
| Городскойпейзаж | 1 | *Иметь представление*о развитии жан­ра городского пейзажа в изобразитель­ном искусстве.*Овладевать навыками*восприятия об­разности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. *Осваивать новые композиционные навыки,*навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.*Осознавать*роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Бытовой жанр в изобразительном искусстве-2 ч** |
| Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | *Объяснять*значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.*Характеризовать*роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. *Осознавать*многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.*Различать*тему, сюжет и содержание в жанровой картине.*Выявлять*образ нравственных и цен­ностных смыслов в жанровой картине | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Работа над сюжетной ком­позицией | 1 | Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Исторический жанр в изобразительном искусстве- 4 ч** |
| Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | *Объяснять,*почему историческая картина понималась как высокий жанр. *Объяснять,*почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. *Характеризовать*произведения исто­рического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Историческая картина в русской живописи | 1 | *Анализировать содержание*картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». *Анализировать содержание*историче­ских картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.*Характеризовать*исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Работа над сюжетной ком­позицией | 2 | *Разрабатывать эскизы композиции*на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Библейские темы в изобразительном искусстве- 3 ч** |
| Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | 1 | *Знать*о значении библейских сюжетов в истории культуры и *узнавать* сюжеты Священной истории в произведениях искусства. *Объяснять* значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. *Узнавать и объяснять сюжеты*картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Библейские темы в рус­ском искусстве XIX в. | 1 | *Узнавать и объяснять*содержание кар­тин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Иконопись в истории рус­ского искусства | 1 | *Знать*о смысловом различии между иконой и картиной.*Знать*о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. *Осознавать*искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Кол.часов | Основные виды деятельности обучающихся | Электронныеобразов.ресурсы |
| **Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно­пространственной среды жизни человека -2 ч** |
| Архитектура и дизайн — предметно- | 1 | *Объяснять*роль архитектуры и дизайна в построении предметно­пространственной среды | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| пространствен­ная среда, создаваемая человеком |  | жизнедеятельности человека. *Рассуждать*о влиянии предметно­пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. *Рассуждать*о том, как предметно­пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе |  |
| Архитектура — «каменная летопись» истории че­ловечества | 1 | *Объяснять*ценность сохранения куль­турного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.*Иметь представление о том,*что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Графический дизайн-9ч** |
| Основыпостроения ком­позиции в конструктивных искусствах | 2 | *Объяснять понятие*формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. *Объяснять*основные свойства — требования к композиции.*Уметь перечислять и объяснять* основные типы формальной композиции.*Составлять*различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.*Выделять*в построении формата листа композиционную доминанту. | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Роль цвета в организации композиционного пространства | 1 | *Объяснять*роль цвета в конструктивных искусствах. *Различать*технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.*Объяснять*выражение «цветовой об­раз».*Применять*цвет в графических компо­зициях как акцент или доминанту | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 1 | *Соотносить*особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. *Различать* «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. *Применять* печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.*Построение*шрифтовой композиции | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Логотип.Построениелоготипа | 1 | *Объяснять*функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.*Различать*шрифтовой и знаковый виды логотипа.*Иметь практический опыт* разработки логотипа на выбранную тему | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Композиционныеосновымакетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | 2 | *Иметь представление*о задачах образ­ного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. *Понимать и объяснять*образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. *Выполнять практическую работу*по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Многообразие форм гра­фического дизайна. Дизайн книги и журнала | 2 | *Узнавать элементы,*составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. *Различать и применять*различные способы построения книжного и журнального разворота.*Создавать*макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.** |
| От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | *Развивать*пространственное воображение.*Понимать*плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. *Уметь строить* плоскостную композицию и *выполнять*макет пространственно­объёмной композиции по её чертежу. *Анализировать*композицию объёмов в макете как образ современной постройки.*Овладевать способами*обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.*Понимать и объяснять*взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Здание как сочетание раз­личныхобъёмных форм. Конструкция: часть и целое | 1 | *Выявлять структуру*различных типов зданий. *Характеризовать* горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.*Иметь представление*о модульных элементах в построении архитектурного образа. *Макетирование:*создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных ма­териалов | 1 | *Знать*о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. *Характеризовать,*как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.*Рассказывать*о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.*Выполнить*зарисовки основных архи­тектурных конструкций | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Красота и целесообразность предметного мира.Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 2 | *Характеризовать*общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. *Определять*дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование *Выполнение*аналитических зарисовок бытовых предметов | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Форма, материал и функция бытового предмета | 1 | *Объяснять,*в чём заключается взаимо­связь формы и материала. *Придумывать*новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей.*Творческое проектирование*предметов быта с определением их функций и материала изготовления | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Цвет вархитектуре и дизайне | 1 | *Иметь представление*о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*Иметь представление*о значении рас­положения цвета в пространстве архи­тектурно-дизайнерского объекта. *Объяснять*особенности воздействия и применения цвета в живописи, | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | дизайне и архитектуре *Участвовать*в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному ма­кетированию с использованием цвета |  |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч** |
| Образ и стиль материальной культуры прошлого | 2 | *Рассказывать*об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.*Характеризовать*значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. *Рассказывать, проводить*аналитиче­ский анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.*Выполнить*аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. *Осуществлять* поисковую деятельность в Интернете. *Участвовать в коллективной работе* по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 2 | *Характеризовать*современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. *Определять*значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.*Выполнять*практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Пространство городской среды | 1 | *Определять*понятие «городская среда». *Рассматривать и объяснять* планировку города как способ организации образа жизни людей. *Знать*различные виды планировки го­рода.*Знать*о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.*Иметь опыт разработки*построения городского пространства в виде | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | макетной или графической схемы (карты) |  |
| Дизайнгородской среды. Малыеархитектурныеформы | 1 | *Объяснять*роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. *Иметь представление*о значении сохранения исторического образа материальной среды города. *Выполнять практические*творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм городской среды | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Дизайнпространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | *Характеризовать*роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.*Выполнять*задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно­ландшафтного пространства | 1 | *Характеризовать*эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.*Иметь представление*о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.*Знать*о традициях построения и куль­турной ценности русской усадебной территории.*Осваивать новые приёмы*работы с бу­магой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | *Совершенствовать навыки*коллектив­ной работы над объёмно­пространственной композицией. *Развивать и реализовывать*в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.*Развивать*навыки макетирования | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| **<** | **Эбраз человека и индивидуальное проектирование-6 ч** |
| Дизайн предметной среды в | 2 | *Объяснять*задачи зонирования помещения и *искать*способ зонирования. *Иметь опыт* | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| интерьере личного дома |  | проектирования много­функционального интерьера комнаты. *Создать*в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно­архитектурный композиционный замысел интерьера |  |
| Дизайн и архитектура сада илиприусадебногоучастка | 1 | *Характеризовать*различные варианты планировки садового участка. *Совершенствовать навыки* работы с различными материалами в процессе макетирования. *Применять навыки*создания объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. *Выполнить разработку* плана садового участка | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Композиционно­конструктивные принципы дизай­на одежды | 1 | *Объяснять,*как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.*Иметь представление*об истории ко­стюма разных эпох.*Объяснять,*что такое стиль в одежде. *Характеризовать*понятие моды в одежде.*Применять*законы композиции в про­ектировании одежды, создании силуэта костюма.*Объяснять*роль моды в современном обществе.*Выполнять*практическую работу по разработке проектов одежды | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Дизайнсовременнойодежды | 1 | *Обсуждать*особенности современной молодёжной одежды.*Сравнивать*функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. *Использовать* графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных ком­плектов одежды.*Выполнять*творческие работы по теме «Дизайн современной одежды» | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |
| Грим и причёска в практике дизайна. Визажиста. | 1 | *Объяснять,*в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. *Ориентироваться*в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. | <https://educont.ru/><https://content.edsoo.ru/lab> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Воспринимать и характеризовать*ма­кияж и причёску как единое композиционное целое.*Определять*чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. *Объяснять*связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.*Выполнять*практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.*Создавать*средствами грима образа сценического или карнавального персонажа |  |

**2.3 Формы организации.**

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, парные, урочные и дистанционные.

**2.4 Виды учебной деятельности.**

Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.

Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой.

Выражать в изобразительных работах свои впечатления.

Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.

Наблюдать цветовые сочетания в природе.

Расширять знания о художественных материалах.

Понимать роль цвета и декора в создании образа.

Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки.

Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.

 Приложение.

**Итоговый тест по изобразительному искусству на промежуточной аттестации**

**5 класс**

**1 Какая из этих росписей – по металлу?**

А. Хохломская

Б. Городецкая

В. Палехская

Г. Жостовская

**2 Декоративная композиция (в окне, двери) из цветного стекла или другого материала пропускающего свет называется**

А. Мозаика

Б. Фреска

В. Панно

Г. Витраж

**3 Искусство украшения предметов быта художниками и народными умельцами**А. Живопись

Б. Дизайн

В. Декоративно-прикладное искусство

Г. Скульптура

**4 Композиция из различных символов и знаков, которая отражала степень знатности рода, основные занятия и заслуги представителей рода перед государством**

А. Герб

Б. Значок

В. Картина

Г. Панно

**5 В женском народном костюме понева это -**

А. Сарафан

Б. Юбка

В. Фартук

Г. Головной убор

**6 В какой части дома находился конь-охлупень?**

А. На крыше дома

Б. На окнах

В. На фронтоне

Г. В подвале

**7 Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка?**

А. Лепить

Б. Вырезать

В. Украшать

Г. Иллюстрировать

**8 Традиционным мотивом египетского орнамента является стилизованное изображение…**

А. Цветка лотоса

Б. Морской раковины

В. Цветка хризантемы

Г. Сказочного животного

**9 Название росписи по дереву с яркими розанами, купавками, зелёными веточками.**

А. Хохломская

Б. Городецкая

В. Гжельская

Г. Жостовская

**10 Образ получеловека – полуконя, получивший распространение в каргопольской игрушке.**

А. Конюх

Б. Пахарь

В. Всадник

Г. Полкан

**Итоговый тест по изобразительному искусству на промежуточной аттестации**

**6 класс.**

**1. Портрет - это:**
а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
б) изображение одного человека или группы людей;
в) образ определённого реального человека;
г) все варианты верны.

**2. Пейзаж это - ...**

а) изображение человека

б) изображение предметов

в) изображение природы

**3. Натюрморт – это изображение:**

а) мертвой натуры

б) живой натуры

**4. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:**

а) живописи

б) скульптуры

в) графики

**5**. **Какие цвета относятся к ХРОМАТИЧЕСКОЙ ШКАЛЕ?**а) красный

б) синий

в) серый

г) чёрный

д) жёлтый

е) белый

ж) зелёный

з) фиолетовый

и) бордовый

**6. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы:**
а) натюрморт

б) портрет

в) пейзаж

**7. Какой цвет не относится к тёплым:**

а) жёлтый

б) синий

в) оранжевый

**8** **Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:**

а) архитектура,

б)графика,

 в)скульптура,

г)живопись;

**9. Пропорции- это:**

 а) равенство двух отношений;

 б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

 в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

**10. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:**

 а) одна голова с шеей (герма);

 б) целая фигура, с головы до ног (статуя);

 в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

**Итоговый тест по изобразительному искусству на промежуточной аттестации**

**7 класс.**

 **1.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.**
А) графика;
Б) живопись;
В) скульптура;
Г) ДПИ.

**2.** **Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.**А) графика;
Б) живопись;
В) скульптура;
Г) ДПИ.

**3.Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель.**
А) примитивизм;
Б) символизм;
В) авангардизм;
Г) супрематизм.

**4. Структурная основа любого изображения: декоративного, графического, живописного – это…**

А.этюд

Б. эскиз

В.зарисовка

Г. Рисунок

**5.Витраж – это…**

А) рисунок на стене,

Б) рисунок на стекле (окна, двери и пр.),

В) рисунок на ткани.

**7.** **АРХИТЕКТУРА- это…**

А) искусство создания облика вещей, их формы,

Б) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас.

**8.** **Какую роль играет городской дизайн?**

а) Делает город удобным;

б) украшает город;

в) создаёт неповторимый облик;

г) меняет планировку города;

д) поднимает настроение.

**9.Сочетание каких объёмов можно выявить в конструкции разных вещей?**

а) кубов и призм;

в) шаров и конусов;

б) геометрических тел;

г) только цилиндров.

**10..Искусство составления букетов:**

а).Ландшафт.

б).Бонсай.

в). Икебана.