

ГКОУ "Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа - интернат № 25"

<p>РАССМОТРЕНО МО учителей коррекционно – развивающих курсов и предметных областей «Искусство» и «Технология»</p> <p>Протокол от 29 августа 2024 года №1 Руководитель МО Губанова М. М. _____</p>	<p>"УТВЕРЖДЕНО" Директор ГКОУ "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №25"</p> <p>_____ Жваков А.Ю.</p> <p>Приказ № 292 от 30 августа 2024 года</p>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
"Изобразительное искусство"
(вариант 6.2)
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ- 4 класс

учитель Лыкова Светлана Викторовна
высшая квалификационная категория

с. Красногвардейское
2024 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1.1 Личностные результаты.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися с двигательными нарушениями личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся с НОДА;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками с НОДА содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся с НОДА к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося с НОДА, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося с НОДА и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику с двигательными нарушениями обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся с НОДА, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с НОДА в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических

чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Учитывая специфические особенности личностного развития обучающихся с НОДА, личностные результаты расширяются за счет жизненных компетенций, формирование которых требует специального обучения:

- сформированность навыков пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- сформированность реальных представлений о собственных возможностях и ограничениях здоровья, о необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и создания специальных условий для пребывания в образовательной организации, сообщать о своих нуждах и правах в образовательной организации;
- сформированность социально-бытовых умений, необходимых в рутинной жизни (самостоятельное посещение туалета, организация рабочего места и т.д.), на сколько это возможно в каждом индивидуальном случае развития обучающегося с НОДА;
- сформированность умения обращаться с просьбой к окружающим, особенно в ситуации, когда обучающийся с НОДА лишен возможности себя самостоятельно обслуживать, поддержать разговор, корректно выразить отказ, сочувствие, благодарность, использовать разные варианты коммуникации для решения какой-либо проблемной ситуации.
- сформированность осмысленных представлений о реальной картине мира (соблюдение правил безопасности жизнедеятельности, уточнение, расширение, упорядочивание представлений об окружающем природном и социальном мире и др.);
- сформированность умения самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- сформированность дифференцированных и осмысленных согласно возрасту представлений о социальном окружении, ценностях и социальных ролях (знание правил и норм общественного поведения, использование их, умение оценивать свое социальное окружение, умение использовать принятые в обществе социальные ритуалы и др.)

1.2. Метапредметные результаты

2. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
- обобщать форму составной конструкции с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование специального оборудования;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями при необходимости используя специальное оборудование с учетом двигательных возможностей;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА ;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

3. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся с НОДА должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

4. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся с НОДА должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

1.3. Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в **подготовительном классе** обучающийся с НОДА научится:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт экспериментирования результатов смешения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Овладевать первичными навыками бумагопластики при наличии двигательных возможностей.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий).

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА).

Осваивать приёмы конструирования из бумаги при наличии двигательных возможностей.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета (расположения на листе), цвета с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической ..

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического наблюдения природы с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

1 КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся с НОДА научится:

Модуль «Графика»

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала) с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Модуль «Живопись»

Обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт исследования результатов смешения красок и получения нового цвета с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Выполнять творческие работы с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства при наличии двигательных возможностей. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Овладевать первичными навыками создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др. при наличии двигательных возможностей.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности при наличии двигательных возможностей.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Модуль «Архитектура»

Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел при наличии двигательных возможностей.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения анализировать детские рисунки с позиций настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся с НОДА научится:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ) с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской с учетом их психофизических особенностей.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря с учетом их психофизических особенностей.

Выполнять творческие работы с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства при наличии двигательных возможностей. Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки) исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.) с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов) с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки с учетом их психофизических особенностей.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения с учетом их психофизических особенностей.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе), исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся с НОДА научится:

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму с учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля) исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя) с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Научиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) с учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. Уметь применять принципы перспективных и композиционных построений с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство исходя из психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа) с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина с учетом особенностей речевого развития обучающихся.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления

орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др. исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

К концу обучения **в четвертом классе** обучающийся с НОДА научится:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) исходя из психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка) исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Модуль «Скульптура»

Лепить из пластилина эскизы памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется

после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) с учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА.

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с двигательными нарушениями. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя) с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека) исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Для реализации данных модулей необходим учет психолого-педагогических особенностей развития обучающихся с НОДА, а также наличие специальных условий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной категории. При определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

В ходе оценивания планируемых результатов обучения необходимо учитывать такие индивидуальные особенности обучающихся с НОДА, как: уровень развития моторики рук, уровень владения устной речью. При оценке устного ответа учитель должен учитывать речевые особенности обучающихся и не снижать отметки за недостаточную интонационную выразительность, замедленный темп или отсутствие плавности, скандированность. Для более адекватной оценки учитель должен соблюдать индивидуальный и дифференцированный подход при проверке знаний. Форма устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи учащихся должна быть заменена письменными ответами.

Для каждого обучающегося с НОДА необходимо подобрать индивидуальные формы контроля результатов.

При оценке результатов творческих работ не следует снижать оценку за следующее:

- зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение линий, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей;
- выпадение элементов рисунка или их незаконченность, лишние дополнения рисунка, неодинаковый наклон и т. д.;
- нарушения размеров рисунка и соотношения их по высоте и ширине;
- прерывистость рисунка или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

Для обучающихся с НОДА необходимо увеличение времени для выполнения творческих работ.

1.4 Контрольно — измерительные материалы.

В подготовительном и первом классе оценка не ставится.

Предметом педагогического контроля во 2-4 классах является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс.

Формы контроля уровня обученности.

В конце учебного года итоговая проверочная работа в форме тестирования.

1.5. Основной инструментарий для оценивания.

При оценивании планируемых результатов обучения изобразительного искусства учащихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития экспрессивной речи, развитие просодической стороны речи, голоса, слуха, уровень развития работоспособности на уроке(истощаемость центральной нервной системы), уровень развития мелкой моторики. Исходя из этого, учитель использует для учащихся индивидуальные формы контроля результатов обучения

музыке. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение время для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости (при нарушенной мелкой моторике рук и плохо развитых графо-моторных навыков) могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающий персонифицированный учет учебных достижений обучающихся. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве экспрессивной речи учащихся необходимо заменять письменными формами. нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления изобразительных способностей и нет стремления их проявить.

Положение о безотметочной системе оценивания предметного результата разработано на основании: Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №– 273-ФЗ от 29.12.2012г с изменениями от 24 марта 2021 года, Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС)– НОО, ООО, СОО, образовательных программ; Безотметочное обучение представляет собой обучение, в котором отсутствует отметка как форма количественного выражения результата оценочной деятельности.

Безотметочное обучение (зачетная система) вводится во 2-4 классах, по изобразительному искусству с целью: осуществления гуманистических подходов к обучению и воспитанию

- обучающихся; возможности оценки личных достижений по данным учебным
 - предметам; развития у обучающихся самостоятельности учебных действий.
- . Безотметочное обучение используется на итоговой аттестации.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя:

- поурочное оценивание по системе «зачёт – незачёт», которое фиксируется учителем в журнале;
 - почетвертное оценивание, с выставлением результата в журнале «зач.» или «н/зач» (при наличии не менее трёх зачётов);
 - годовое оценивание, с выставлением среднегодового результата «зач» или «н/зач»
 - промежуточная аттестация, с выставлением результата в журнале «зач.» или «н/зач».
- «Зачтено» обучающиеся получают при выполнении следующих условий:

систематическое посещение занятий;

- при правильном выполнении 50% - 100% заданий предложенных при текущем и итоговом контроле, промежуточной аттестации (степень освоения программного материала во время его изучения) и при выполнении тематических проверочных работ (после изучения наиболее значительных тем программы);
- выполнение программы музыка по уровням достижений;

Положение о безотметочной системе оценивания предметного результата разработано на основании: Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №– 273-ФЗ от 29.12.2012г с изменениями от 24 марта 2021 года, Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС)– НОО, ООО, СОО, образовательных программ; Безотметочное обучение представляет собой обучение, в котором отсутствует отметка как форма количественного выражения результата оценочной деятельности.

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в системе «зачтено - не зачтено»
85-100%	высокий	зачтено

75-85%	оптимальный	зачтено
50-75 %	базовый	зачтено
меньше 50%	начальный	незачтено

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

- Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Этапы оценивания детского рисунка

Оценивать работы учащихся

- содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);
- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиции).

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка. Итоговую оценку за работу ставит учитель.

Высокий уровень, если обучающийся с НОДА самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего

Оптимальный уровень, если обучающийся с НОДА располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого с опорой на наглядность; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Базовый уровень, если обучающийся с НОДА способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно.

При оценке устного ответа учитель по ИЗО обязательно должен учитывать речевые

особенности обучающихся с НОДА и ни в коем случае не снижать отметки за недостаточную интонационную выразительность, замедленный темп и отсутствие плавности, скандированность. Для более адекватной оценки учитель должен соблюдать индивидуальный, дифференцированный подход при проверке знаний.

При оценке результатов творческих работ не следует снижать оценку за следующее:

- зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение линий, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей;
- выпадение элементов рисунка или их незаконченность, лишние дополнения рисунка, неодинаковый наклон и т. д.;
- нарушения размеров рисунка и соотношения их по высоте и ширине;
- прерывистость рисунка или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Необходимое количество часов для изучения раздела, темы.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план с подготовительного по 4 класс в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в подготовительном и 1—4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе): 33 часа в подготовительном и 1 классе и по 34 часа в 2—4 классах.

Тематическое планирование по изобразительному искусству составлено с учетом Федеральной рабочей программы воспитания ГКОУ, утверждённой приказом от 16.11. 2022 г. № 993. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- Знать и любить свою малую родину, свой край, иметь представление о Родине — России, её территории, расположении.
- Сознать принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявлять уважение к своему и другим народам.
- Понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
- Понимать значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- Иметь первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.
- Принимать участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание:

- Уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.
- Сознать ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.
- Доброжелательность, проявлять сопереживание, готовность оказывать помощь, выражать неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.
- Уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

- Владеть представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
- Сознать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание:

- Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
- Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
- Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- Бережно относиться к физическому здоровью, соблюдая основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
- Владеть основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
- Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.
- Сознать и принимать свою половую принадлежность, соответствовать ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание:

- Сознать ценность труда в жизни человека, семьи, общества.
- Проявлять уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.
- Проявлять интерес к разным профессиям.
- Участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

- Понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.
- Проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
- Выражать готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания:

- Выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
- Обладать первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.
- Иметь первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Подготовительный класс (33ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	Подготовка к овладению ИЗО деятельности. Ознакомление с	<i>Осваивать</i> навыки работы графическими материалами

	<p>средствами ИЗО. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Приёмы рисования линией. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Цельная форма и её части.</p>	<p>исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Наблюдать</i> характер линий в природе.</p> <p><i>Создавать</i> линейный рисунок — упражнение на разный характер линий с учетом двигательных возможностей, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать</i> характер формы листа.</p> <p><i>Осваивать</i> последовательность выполнения рисунка с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Анализировать</i> соотношение частей, составляющих одно целое исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать</i> изображения животных с контрастными пропорциями.</p> <p><i>Развивать</i> навыки рисования по представлению и воображению.</p> <p><i>Учиться работать</i> на уроке с жидкой краской при наличии двигательных возможностей.</p> <p><i>Приобрести новый опыт</i> наблюдения окружающей реальности.</p>
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Подготовка руки рисованию. Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.</p> <p>Три основных цвета. Навыки смешения красок и получение нового цвета.</p> <p>Живописное изображение разных цветков по представлению. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы гуашью в условиях школьного урока.</p> <p><i>Знать</i> три основных цвета.</p> <p><i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> красками</p>

		<p>рисунок с весёлым или грустным настроением исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению при наличии двигательных возможностей обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</p> <p>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания.</p> <p>Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Объёмная аппликация из бумаги.</p>	<p><i>Наблюдать</i> выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др.</p> <p><i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания при наличии двигательных возможностей.</p> <p><i>Овладевать</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой).</p> <p><i>Осваивать</i> этапы лепки формы игрушки и её частей с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла при наличии двигательных возможностей.</p>

		<p><i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных изображений из бумаги исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.</p> <p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми. Орнаменты геометрические.</p> <p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе.</p> <p>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.</p>	<p><i>Рассматривать</i> различные примеры узоров в природе (на основе фотографий).</p> <p><i>Приводить</i> примеры предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать</i> примеры художественно выполненных орнаментов.</p> <p><i>Рассматривать</i> орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.</p> <p><i>Осваивать</i> технику оригами, исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой, ножницами, клеем с учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям).</p> <p>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Овладение приёмами складывания, склеивания деталей.</p> <p>Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги.</p>	<p><i>Рассматривать</i> различные здания в окружающем мире (по фотографиям).</p> <p><i>Анализировать</i> особенности и составные части рассматриваемых зданий.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы склеивания деталей, симметричного деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков с учетом двигательных возможностей</p>

		<p>обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использования компьютерных технологий</p>
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества.</p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической задачи наблюдения (установки).</p> <p>Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</p> <p>Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, и другие по выбору учителя).</p>	<p><i>Наблюдать, разглядывать,</i> детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя.</p> <p><i>Осваивать</i> опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.</p> <p><i>Рассказывать</i> зрительские впечатления и мысли с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Фотографирование крупных деталей природы,</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	<p><i>Приобретать опыт</i> фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции исходя из особенностей</p>

		речевого развития, обучающихся с НОДА
--	--	--

1 класс (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Графика»</p>	<p>Расположение изображения на листе. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).</p> <p>Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности.</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы графическими материалами исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Анализировать</i> характер линий в природе исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнять</i> с натуры рисунок листа дерева исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий</p> <p><i>Обсуждать</i> характер формы листа исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Осваивать</i> последовательность выполнения рисунка с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт обобщения видимой формы предмета.</p> <p><i>Сравнивать</i> соотношение частей, составляющих одно целое исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт внимательного аналитического наблюдения.</p> <p><i>Развивать</i> навыки рисования по представлению и воображению.</p> <p><i>Выполнить</i> линейный рисунок на темы стихов</p>

		<p>С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Использовать</i> графическое пятно как основу изобразительного образа исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Соотносить</i> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><i>Приобрести знания</i> о пятне и линии как основе изображения на плоскости.</p> <p><i>Создавать</i> изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</p> <p>Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.</p> <p>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная</p>	<p><i>Обсуждать</i> ассоциативные представления, связанные с каждым цветом исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Объяснять</i>, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> изображения разных времён года исходя из двигательных возможностей</p>

	<p>техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения</p>	<p>обучающихся с НОДА, возможно использование цифровых технологий. <i>Рассуждать</i> и <i>объяснять</i>, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года исходя из особенностей коммуникативного и речевого развития, обучающихся с НОДА .техники монотипии. <i>Осваивать</i> технику монотипии для развития живописных умений и воображения исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Изображение объёмных материалов. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из картона.</p>	<p><i>Воспринимать</i> выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий). <i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём сгибания, скручивания при наличии двигательных возможностей. <i>Овладевать</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Осваивать</i> навыки объёмной аппликации из картона . <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> глиняные игрушки известных народных художественных промыслов с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА. <i>Анализировать</i> строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла с учетом особенностей коммуникативного и речевого</p>

		<p>развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла при наличии двигательных возможностей.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся с двигательными нарушениями с учетом их психофизических особенностей</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Узоры в природе. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.</p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.</p> <p>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</p>	<p><i>Эстетически характеризовать</i> различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Делать</i> ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунок бабочки, украсив узорами её крылья исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Характеризовать</i> примеры художественно выполненных орнаментов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Определять</i> в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.</p> <p><i>Рассматривать</i> орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой</p>

		<p>предметной поверхностью.</p> <p><i>Выполнить</i> гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др при наличии двигательных возможностей.</p> <p>(по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта).</p> <p><i>Характеризовать</i> орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки при наличии двигательных возможностей.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, <i>нанести</i> орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла при наличии двигательных возможностей.</p> <p><i>Осваивать</i> технику оригами, сложение несложных фигурок исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Узнавать</i> о работе художника по изготовлению бытовых вещей.</p> <p><i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами с учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>сравнивать</i> различные здания в окружающем мире (по фотографиям).</p> <p><i>Характеризовать</i></p>

	<p>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Овладение приёмами надрезания, вырезания деталей, использование приёма симметрии.</p> <p>Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из картона или пластилина.</p>	<p>особенности и составные части рассматриваемых зданий с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например, с помощью мелких печаток) исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использования компьютерных технологий</p>
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p> <p>Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</p> <p>Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).</p>	<p><i>Разглядывать, анализировать</i> детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> художественного наблюдения</p>

	<p>Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.</p> <p>Художник и зритель.</p>	<p>предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).</p> <p><i>Осваивать</i> опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.</p> <p><i>Осваивать</i> опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт специально организованного общения со станковой картиной.</p> <p><i>Осваивать</i> опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. <i>Обсуждать</i> зрительские впечатления и мысли с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Знать</i> основные произведения изучаемых художников</p>
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	<p><i>Приобретать</i> опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.</p>

2 класс (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Графика»</p>	<p>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</p> <p>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</p> <p>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.</p> <p>Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.</p> <p>Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.</p> <p>Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Учиться понимать</i> свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.</p> <p><i>Выполнить</i> линейный рисунок на тему «Зимний лес» исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы работы и <i>учиться понимать</i> особенности художественных материалов — пастели и мелков с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА..</p> <p><i>Выполнить</i> пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес» исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА..</p> <p><i>Исследовать</i> (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.</p> <p><i>Выполнить</i> в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА..</p> <p><i>Рассматривать</i> разных птиц (по фотографиям) и</p>

		<p>характеризовать соотношения пропорций в их строении исходя из особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта при наличии двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> навык внимательного разглядывания объекта.</p> <p><i>Осваивать</i> последовательность этапов ведения рисунка с натуры.</p> <p><i>Приобретать</i> и <i>тренировать</i> навык штриховки с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Определять</i> самые тёмные и самые светлые места предмета.</p> <p><i>Обозначить</i> тень под предметом с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать</i> анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).</p> <p><i>Выполнить</i> рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер с учетом индивидуальных</p>
--	--	--

		возможностей обучающихся с НОДА.
Модуль «Живопись»	<p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</p> <p>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</p> <p>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</p> <p>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).</p> <p>Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.</p> <p><i>Узнавать</i> названия основных и составных цветов.</p> <p><i>Выполнить</i> задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь» с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской исходя их психофизических возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>различать</i> тёплый и холодный цвета. <i>Узнавать</i> о делении цвета на тёплый и холодный. <i>Уметь различать</i> и <i>сравнивать</i> тёплые и холодные оттенки цвета.</p>
	<p>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</p> <p>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по</p>	<p><i>Сравнивать</i> и <i>различать</i> тёмные и светлые оттенки цвета.</p> <p><i>Осваивать</i> смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения</p>

	<p>выбору учителя).</p> <p>Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.</p> <p>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.</p> <p>Образ мужской или женский</p>	<p>тонального звучания цвета исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой.</p> <p><i>Приобретать</i> навыки работы с цветом исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя) с учетом индивидуальных психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Запоминать</i> и <i>узнавать</i> известные картины художника И. К. Айвазовского.</p> <p><i>Выполнить</i> красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА</p> <p><i>Обсуждать, объяснять,</i> какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей с учетом особенностей когнитивного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская,</p>	<p><i>Познакомиться</i> с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.</p> <p><i>Выполнить</i> задание: лепка</p>

	<p>каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</p> <p>Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей</p>	<p>фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Учиться рассматривать и видеть,</i> как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).</p> <p>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.</p> <p>Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Поделки из подручных нехудожественных материалов.</p> <p>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.</p> <p>Назначение украшений и их значение в жизни людей</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать</i> разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры персонажей с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы орнаментального оформления</p>

		<p>сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов) исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.</p> <p><i>Получать опыт</i> преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Учиться понимать,</i> что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.</p> <p><i>Знакомиться и рассматривать</i> традиционные народные украшения.</p> <p><i>Выполнять</i> красками рисунки украшений народных былинных персонажей исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.</p>
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных предметов из бумаги исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>

	<p>детской площадки.</p> <p>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</p> <p>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</p> <p>Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Макетировать</i> из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.</p> <p><i>Развивать</i> эмоциональное восприятие архитектурных построек.</p> <p><i>Рассуждать, объяснять</i> связь образа здания с его конструкцией и декором с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать, исследовать, характеризовать</i> конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока) с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приводить примеры</i> жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнять</i> творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с</p>
--	--	---

		НОДА.
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.</p> <p>Сопоставление их с рукотворными произведениями.</p> <p>Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).</p> <p>Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.</p> <p>Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Развивать</i> потребность и <i>осваивать</i> умения вести эстетические наблюдения явлений природы.</p> <p><i>Анализировать</i> структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).</p> <p><i>Запоминать</i> имена художников И. И. Левитана,</p>

		И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского.
Модуль «Азбука цифровой графики»	<p>Компьютерные средства изображения.</p> <p>Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).</p> <p>Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».</p> <p>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	<p><i>Осваивать</i> возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА,</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева») исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Создавать</i> в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы») с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> композиционное построение кадра при фотографировании исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении композиционного построения кадра фотографии с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p>

3 класс (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности
---------------	-------------------------------	-----------------------------------

		обучающихся
<p>Модуль «Графика»</p>	<p>Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p> <p>Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p> <p>Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером</p>	<p><i>Начать осваивать</i> выразительные возможности шрифта.</p> <p><i>Создать</i> рисунок буквицы к выбранной сказке с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Создать</i> поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.</p> <p><i>Рассматривать и объяснять</i> построение и оформление книги как художественное произведение с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> рассмотрения детских книг разного построения.</p> <p><i>Обсуждать, анализировать</i> построение любимых книг и их иллюстрации с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Нарисовать</i> иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Придумать и создать</i> эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА</p> <p><i>Наблюдать и исследовать</i> композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз плаката для</p>

		<p>спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Осваивать</i> строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа при наличии двигательных возможностей</p>
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.</p> <p>Композиционный натюрморт.</p> <p>Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).</p> <p>«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.</p> <p>Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.</p> <p>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа.</p> <p>Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения,</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет» с учетом психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Создать</i> творческую композицию на тему «Пейзаж».</p> <p><i>Рассматривать, эстетически</i></p>

	<p>сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.</p> <p>Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).</p> <p>Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p> <p>Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)</p>	<p><i>анализировать</i> образ человека и средства его выражения в портретах известных художников исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.</p> <p><i>Обсуждать</i> характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения с учетом особенностей речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Узнавать</i> портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).</p> <p><i>Знакомиться</i> с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.</p> <p><i>Выполнить</i> творческую работу — портрет товарища или автопортрет исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.</p> <p><i>Знакомиться</i> с деятельностью и ролью художника в театре.</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>объяснять</i> работу художников по оформлению праздников с учетом особенностей</p>
--	---	---

		<p>коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению) исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p>
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.</p> <p>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.</p> <p>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).</p> <p>Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре</p>	<p><i>Выполнить</i> творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки) при наличии двигательных возможностей. Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.</p> <p><i>Учиться осознавать</i>, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).</p> <p><i>Выполнять</i> несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Узнавать</i> о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).</p> <p><i>Выполнить</i> лепку эскиза парковой скульптуры исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в</p>	<p><i>Узнать</i> о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.</p> <p><i>Выполнять</i> красками</p>

	<p>традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p> <p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков</p>	<p>некоторые кистевые приёмы создания орнамента исходя из особенностей двигательной сферы обучающегося с НОДА.</p> <p><i>Выполнять</i> эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Стараться увидеть</i> красоту, <i>анализировать</i> композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов) исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассуждать</i> о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Наблюдать</i> и <i>эстетически анализировать</i> виды композиции павловопосадских платков с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Узнавать</i> о видах композиции, построении орнамента в квадрате.</p> <p><i>Выполнить</i> авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате при наличии двигательных возможностей.</p>
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на</p>	<p><i>Выполнить</i> зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или</p>

	<p>основе наблюдений и фотографий).</p> <p>Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).</p> <p>Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).</p> <p>Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p>Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p>	<p>архитектурных достопримечательностей своего города (села) исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Познакомиться</i> с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.</p> <p><i>Создать</i> проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации) исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Создать</i> эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя) исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Узнать</i> о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.</p> <p><i>Придумать</i> и <i>нарисовать</i> (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или <i>участвовать</i> в коллективной работе) исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий</p>
Модуль	Иллюстрации в детских книгах и	<i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i>

<p>«Восприятие произведений искусства»</p>	<p>дизайн детской книги.</p> <p>Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.</p> <p>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).</p> <p>Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).</p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).</p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).</p> <p>Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).</p> <p>Осознание значимости и</p>	<p>иллюстрации известных отечественных художников детских книг с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, <i>выделять</i> центральные по архитектуре здания и <i>обсуждать</i> их особенности с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>уметь объяснять</i> назначение основных видов пространственных искусств исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА</p> <p><i>Уметь перечислять</i> виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОД.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и <i>знать</i> имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов. <i>Получать</i></p>
---	---	---

	<p>увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом</p>	<p><i>представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.</p> <p><i>Уметь узнавать</i> некоторые произведения этих художников и <i>рассуждать</i> об их содержании с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. <i>Осуществлять</i> виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).</p> <p><i>Обсуждать</i> впечатления от виртуальных путешествий, <i>осуществлять</i> исследовательские квесты с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. <i>Узнавать</i> названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.</p> <p><i>Рассуждать</i> о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА</p>
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы в графическом редакторе с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Исследовать</i> изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).</p> <p><i>Построить и передать</i> ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут</p>

	<p>создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.</p> <p>Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).</p> <p>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)</p>	<p>спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц») с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Учиться понимать, осваивать</i> правила композиции.</p> <p><i>Придумать и создать</i> рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн) с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.</p> <p><i>Наблюдать и анализировать</i>, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Осваивать</i> с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Создать</i> таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать) с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Познакомиться</i> с приёмами использования разных шрифтов</p>
--	--	---

		<p>в инструментах программы компьютерного редактора с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Создать</i> поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осуществлять</i> виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>
--	--	---

4 класс (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование</p>	<p><i>Осваивать</i> правила линейной и воздушной перспективы и <i>применять</i> их в своей практической творческой деятельности с учетом их психофизических особенностей.</p> <p><i>Изучать</i> и <i>осваивать</i> основные пропорции фигуры человека с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и <i>учиться</i></p>

	<p>карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)</p>	<p><i>применять</i> эти знания в своих рисунках с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт изображения фигуры человека в движении исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Получать представления</i> о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.</p> <p><i>Учиться передавать</i> в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Создать</i> творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий</p>
--	---	--

<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.</p> <p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам</p>	<p><i>Выполнить</i> живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Исследовать</i> проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.</p> <p><i>Выполнить</i> несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использование компьютерных технологий.</p> <p><i>Собрать</i> необходимый материал и <i>исследовать</i> особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунки характерных особенностей памятников материальной</p>
-------------------------------------	---	--

		<p>культуры выбранной культурной эпохи или народа исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Выполнить</i> самостоятельно или <i>участвовать</i> в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур) с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</p> <p>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы</p>	<p><i>Собрать</i> необходимый материал, <i>исследовать</i>, <i>совершить</i> виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка) с учетом психофизических особенностей обучающихся с НОДА</p> <p><i>Сделать</i> зарисовки мемориальных памятников исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий. <i>Создать</i> из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или <i>участвовать</i> в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на</p>	<p><i>Провести</i> анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА. <i>Понимать</i> связь архитектуры жилого дома с</p>

	<p>плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p> <p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия</p>	<p>природным строительным материалом, характером труда и быта.</p> <p><i>Получать представление</i> об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.</p> <p><i>Узнавать</i> о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> и <i>показывать</i> конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Изобразить</i> или <i>построить</i> из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Учиться объяснять</i> и <i>изображать</i> традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приводить примеры</i> наиболее значительных древнерусских соборов исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать представление</i> о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Называть</i> конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с</p>
--	---	---

		<p>НОДА. <i>Приобретать</i> общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.</p> <p><i>Уметь</i> <i>изобразить</i> характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть исходя из индивидуальных возможностей, обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p> <p><i>Получать</i> образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.</p> <p><i>Учиться</i> <i>понимать</i> и <i>объяснять</i> значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p>
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</p> <p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>обсуждать</i> произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова. с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА</p> <p><i>Получать</i> образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль,</p>

	<p>Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)</p>	<p>Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и др.</p> <p><i>Узнавать, уметь называть и объяснять</i> содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Узнавать</i> соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.</p> <p><i>Узнавать</i> древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.</p> <p><i>Узнавать и различать</i> общий вид готических (романских) соборов.</p> <p><i>Получать</i> знания об архитектуре мусульманских мечетей.</p> <p><i>Получать представления</i> об архитектурном своеобразии буддийских пагод.</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Узнавать</i> основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и <i>уметь объяснять</i> их особое значение в жизни людей исходя из особенностей речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Узнавать</i> о правилах поведения при посещении мемориальных памятников</p>
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных</p>	<p><i>Осваивать правила</i> линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint исходя из двигательных</p>

	<p>изменений.</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p> <p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</p> <p>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира</p>	<p>возможностей обучающихся с НОДА..</p> <p><i>Осваивать знания</i> о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.</p> <p><i>Использовать</i> поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Находить</i> в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать моделирование</i> с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге) с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> анимацию</p>
--	--	--

	<p>простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации) исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Осваивать и создавать</i> компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Собрать</i> свою коллекцию презентаций по изучаемым темам исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
--	---

2.2 Тематическое планирование.

Тематический план по изобразительному искусству подготовительный – 4 класс. (168 ч.)

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
подготовительный класс		
1	Ты учишься изображать.	10
2	Ты украшаешь.	9
3	Ты строишь.	8
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6
Всего		33 ч.
1 класс		
1.	Ты учишься изображать.	10
2.	Ты украшаешь.	9
3.	Ты строишь.	8
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6
Всего		33 ч.

2 класс		
1.	Введение.	2
2.	Как и чем работает художник.	14
3.	Реальность и фантазия.	5
4.	О чём говорит искусство?	7
5.	Как говорит искусство?	6
Всего		34ч.
3 класс		
1.	Введение.	1
2.	Искусство в твоём доме.	8
3.	Искусство на улицах твоего города.	8
4.	Художник и зрелище.	7
5.	Художник и музей.	10
Всего		34ч.
4 класс		
1.	Введение.	1
2.	Истоки родного искусства.	7
3.	Древние города нашей земли.	11
4.	Каждый народ – художник.	9
5.	Искусство объединяет народы.	6
Всего		34 ч.
Итого		168ч

Подготовительный класс.

№п/п	Тема урока	Всего	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Раздел 1: Ты учишься изображать. 10 часов.			
1.1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.3	Игровые упражнения на различения цветов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.4	Короткое и длинное: рисуем овощи и фрукты с различными пропорциями.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.6	Изображать можно в объеме: лепим овощи и фрукты.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.7	Игровые графические упражнения. Линии и точки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892

1.9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 2: Ты крашаешь 9 часов.			
2.1	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.2	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.3	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.4	Рисунок "Рыбки в аквариуме".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.5	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.6	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок для орнамента.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.7	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.8	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.9	Знакомство с аппликацией.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 3: Ты строишь. 8 часов.			
3.1	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.2	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.3	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.4	Рисунок "Домики для гномиков".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.5	Строим улицу: рисуем и строим улицу из пластилина и бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.6	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.7	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.8	Село, в котором мы живем: фотографируем постройки и деревья создаем панно «Прогулка по моему селу».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.			
4.1	Изображение, украшение, постройка всегда	1	Библиотека ЦОК

	помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем.		https://m.edsoo.ru/7f411892
4.2	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.3	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.4	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.5	Промежуточная аттестация по курсу изобразительного искусства в форме теста.	1	
4.6	Нарисуй свою картину.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Итого			33 часа

Первый класс

№п/п	Тема урока	Всего	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Раздел 1: Ты учишься изображать 10 часов.			
1.1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 2: Ты украшаешь. 9 часов.			

2.1	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.2	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.3	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.4	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.5	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.6	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.7	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.8	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.9	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 3: Ты строишь. 8 часов.			
3.1	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.2	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.3	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.4	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.5	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.6	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.7	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.8	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. 6 часов.			
4.1	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.2	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.3	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892

	бабочки или стрекозы.		
4.4	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.5	Промежуточная аттестация в форме теста.	1	
4.6	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Итого			33 часа

Второй класс.

№п/п	Тема урока	Всего	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Раздел 1: Введение.			
1.1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
1.2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 2: Как и чем работает художник. 14 часов.			
2.1	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.2	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.3	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.4	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.5	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.6	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.7	Волшебные серые: рисуем цветной туман.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.8	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.9	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.10	Что может линия: рисуем зимний лес.	1	

2.11	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.12	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.13	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.14	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 3: Реальность и фантазия. 5 часов.			
3.1	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.2	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.3	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.4	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.5	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 4: О чём говорит искусство? 7 часов.			
4.1	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.2	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.3	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.4	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.5	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.6	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.7	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 5: Как говорить искусство? 6 часов.			
5.1	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5.2	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5.3	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892

5.4	Промежуточная аттестация в форме итогового теста.	1	
5.5	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5.6	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Итого			34часа

Третий класс.

№п/п	Тема урока	Всего	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Раздел 1: Введение 1 час.			
1.1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 2: Искусство в твоём городе. 8 часов.			
2.1	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.2	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.3	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.4	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.5	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.6	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.7	Открытки: создаем поздравительную открытку.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.8	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 3: Искусство на улицах твоего города. 8 часов.			
3.1	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.2	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892

3.3	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.4	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.5	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.6	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.7	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.8	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 4: Художник и зрелище. 7 часов.			
4.1	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.2	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.3	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.4	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.5	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.6	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.7	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 5: Художник и музей. 10 часов.			
5.1	Музей в жизни города: виртуальное путешествие.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5.2	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5.3	Музей искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5.4	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5.5	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5.6	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5.7	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892

5.8	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5.9	Промежуточная аттестация в форме итогового теста.	1	
5.10	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Итого			34 часа.

Четвёртый класс.

№п/п	Тема урока	Всего	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Раздел 1 : Введение 1 час.			
1.1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 2: Истоки родного искусства. 7 часов.			
2.1	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.2	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.3	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.4	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.5	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.6	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2.7	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 3: Древние города нашей земли. 11 часов.			
3.1	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.2	Родной край: создаем макет «Древний город».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.3	Древние соборы: изображаем древнерусский храм.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.4	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного	1	Библиотека ЦОК

	города.		https://m.edsoo.ru/7f411892
3.5	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.6	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.7	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.8	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.9	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.10	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3.11	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 4: Каждый народ - художник. 9 часов.			
4.1	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.2	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.3	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.4	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.5	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.6	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.7	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.8	Европейские города: рисуем площадь средневекового города.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4.9	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Раздел 5: Искусство объединяет народы. 6 часов.			
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892

31	Промежуточная аттестация в форме итогового теста.	1	
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Итого			34 часа

2.3 Формы организации.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, урочные и дистанционные.

2.4 Виды учебной деятельности.

Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.

Придумывать и изображать то, что хочет, умеет, любит.

Выявлять геометрическую форму плоского тела.

Сравнивать предметы по форме, по размеру, по цвету.

Овладеть первичными навыками изображения на плоскости.

Овладеть первичными навыками работы гуашью.

Выражать в изобразительных работах свои впечатления.

Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.

Наблюдать цветовые сочетания в природе.

Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета.

Расширять знания о художественных материалах.

Сравнивать и сопоставлять природные формы с декоративными мотивами.

Осваивать приемы лепки.

Список интернет ресурсов по изобразительному искусству

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
6. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
7. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
9. <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
10. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
11. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры,

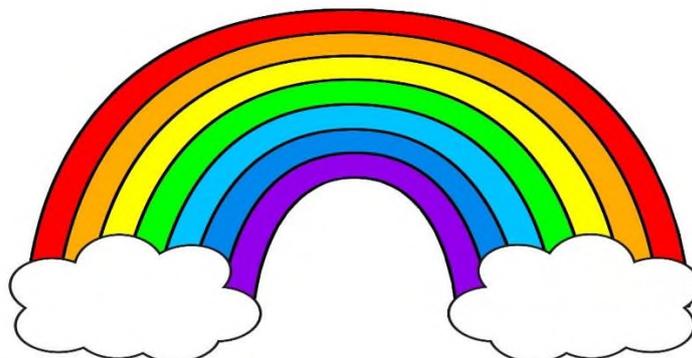
архитектуры, мифология

12. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
13. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижии
14. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
15. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
16. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
17. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
19. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
20. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
22. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов)
23. <http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)
24. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
25. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
26. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
27. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
28. <http://www.bards.ru/> Российские барды
29. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
30. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
31. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
32. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
33. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
34. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
35. <http://www.castles.narod.ru>
36. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков
37. <http://www.artvek.ru/lit014.html>
Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства.
На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно-прикладным искусством России, а также с искусством других стран.
38. <http://vosпитatel.com.ua/category/izo.html>
Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий по изо: занятия по лепке, аппликации, конструированию и рисованию
39. <http://www.classmag.ru> Классный журнал.Рисование для детей 7-11 лет.
40. http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/ Искусство рисования и живописи.
Еженедельный журнал. 100 номеров 400 уроков шаг за шагом. Практический курс.

41. Мастер-класс «Секрет создания портрета» -
<http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta>

Итоговый тест по изобразительному искусству по промежуточной аттестации 1(Д) а класс.

1. Какого цвета нет в радуге?

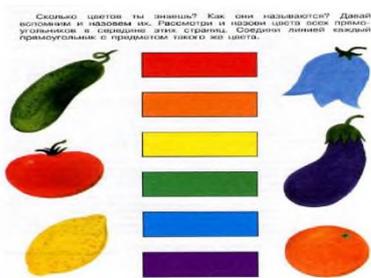


А) Серый.

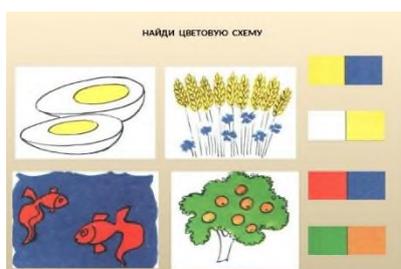
Б) Оранжевый.

В) Фиолетовый.

2

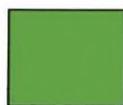
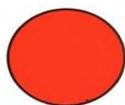
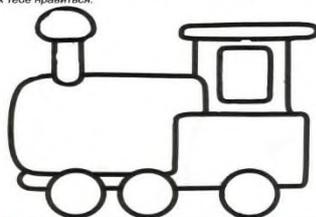


3



4

На какую фигуру внизу похожи колеса паровоза? Раскрась их в такой же цвет, а паровоз как тебе нравится.



5

Сколько предметов на рисунке? Обведи их разными цветными карандашами.



Итоговый тест по изобразительному искусству по промежуточной аттестации в 1 классе

1. Какие цвета являются основными:
 - А. Синий, зеленый, желтый
 - Б. Красный, синий, желтый.
 - В. Зеленый, красный, синий.
2. Какими бывают цвета:
 - А. Холодными
 - Б. Жесткими
 - В. Тяжелыми
3. Какие инструменты использует художник в работе:
 - А. Линейку, циркуль, калькулятор, ножницы
 - Б. Карандаши, кисти, палитру
 - В. Молоток, пилу, гвозди
4. Выбери цвета радуги.
 - А. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый, голубой, фиолетовый
 - Б. Фиолетовый, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
 - В. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
5. Какой цвет является тёплым:
 - А. Серый
 - Б. Фиолетовый
 - В. Желтый
6. Из сочетания каких цветов получится зеленый:
 - А. Желтый + красный
 - Б. Синий + желтый
 - В. Синий + красный
7. Какие бывают краски?
 - А. Акварельные
 - Б. Гуашевые
 - В. карандашные
 - Г. Мелковые



Задание «Найди дымковского коня»
Рассмотри картинки коней и выбери дымковскую игрушку.

8.

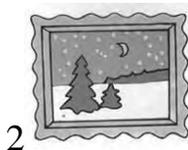
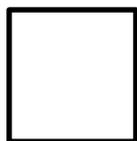
9. К какой группе относится зеленый цвет?

А. К тёплой.

Б. К холодной

В. Может относиться и к теплым и к холодным цветам

10 Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



Итоговый тест по изобразительному искусству по промежуточной аттестации во 2 классе

1. Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

2. Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

3. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

5. Васнецов это-

- А) писатель
- Б) художник
- В) артист

6. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

7. Что такое пейзаж?

- А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- Б) изображение природы
- В) изображение людей

8. Кто рисует животных?

- А) сам художник
- Б) художник анималист
- В) скульптор

9. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

10. Архитектура - это

- А) Статуи
- Б) здания
- В) посуда

Итоговый тест по изобразительному искусству по промежуточной аттестации в 3 классе

1. Изображение художником лица человека называется...

- а) пейзаж; в) портрет;
- б) натюрморт; г) живопись

2. Картина, на которой изображена природа, называется...

- а) пейзаж; в) портрет;
- б) натюрморт; г) живопись

3. Кто такой живописец?

- а) человек, умеющий писать;
- б) художник;
- в) писатель, пишущий живые, весёлые рассказы;
- г) очень быстро и много рисующий человек

4. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

5. Кто из перечисленных авторов - художник?

- а) И.И.Левитан; в) П.И.Чайковский;
- б) К.Г.Паустовский; г) Б.Заходер

6. В стихотворение вместо точек вставьте подходящее словосочетание:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| Жёлтый вечер, ..., | А) чёрный кот |
| И купавки, как огонь, | Б) чёрный конь |
| Птицы смотрят из ларца- | В) чёрная пантера |
| Чудо роспись Городца! | Г) чёрный пёс |

7. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж в) анималистический
- б) бытовой г) натюрморт

8. Что не изображают в натюрмортах?

- а) предметы быта; в) ваза с цветами;
- б) фрукты и овощи; г) людей

9. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

10. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация

- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция.

Итоговый тест по изобразительному искусству по промежуточной аттестации в 4 классе

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение животных б) изображение природы
в) изображение человека г) изображение цветов

2. Какие бывают пейзажи?

- а) морские б) деревенские
в) лесные г) музыкальные

3. Из чего строили дома в старину?

- а) из глины б) соломы
в) из дерева г) из кирпича

4. Что стояло на самом видном месте в деревне?

- а) изба б) амбар
в) церковь г) баня

5. От какого слова произошло слово «город»?

- а) огород б) городить
в) отгораживаться г) горожане

6. Где строились древние города?

- а) на высоких холмах б) в глухом лесу
в) в широком поле г) на островах.

7. Какая страна называется Страной восходящего солнца?

- а) Китай б) Индия;
в) Россия г) Япония.

8. Как называется японский храм?

- а) собор б) церковь;
в) пагода г) минарет.

9. Отметь названия жилищ народов Севера.

- а) иглу б) хата в) яранга
г) дом д) чум е) изба

10. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

- а) материнство
б) отцовство
в) природа.