ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 25»

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО учителей коррекционно-развивающих курсов и предметных областей «Искусство» и «Технология»  Руководитель МО: Губанова М.М..  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «27 » августа 2021 г. | **«Утверждено»**  Директор ГКОУ «Специальная  (коррекционная)  общеобразовательная школа-  интернат №25»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жваков А. Ю.  Приказ №195от  «31» 08.2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

**4Акласс**

**НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**УЧИТЕЛЯ**

**Сидоровой Елены Николаевны**

соответствие занимаемой должности.

**c. Красногвардейское**

**2021г.**

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы);
* в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить;
* способствовать осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
* способствовать осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принимать и осваивать социальные роли обучающегося, формировать и развивать социально значимые мотивы учебной деятельности;
* формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
* развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
* формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
* уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
* уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
* развивать уважительное отношение к культуре других народов;

**Метапредметные результаты**:

**Регулятивные УУД:**

* определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
* овладевать способностью принимать и сохранять цели решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
* осваивать способов решения проблем репродуктивного и продуктивного характера и с элементами творчества;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* осваивать начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

**Познавательные УУД:**

* ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг;
* овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
* овладевать некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях,извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
* перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

**Коммуникативные УУД:**

* донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* вступать в беседу на уроке и в жизни;
* формировать умений работать с учебной книгой для решения коммуникативных и познавательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметные результаты**:

* формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формировать основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формировать устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* формировать умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
* уметь передавать выразительные музыкальные образы;
* воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* уметь передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
* проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого

**Контрольно — измерительные материалы.**

**Итоговый тест 4 класс.**

1. Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?

а) виолончель

б) контрабас

в) тромбон

2. Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

3.Назовите авторов-создателей Гимна России:

а) П.Чайковский

б)А.Александров  
в) С.Михалков

4. В какую группу симфонического оркестра входят тромбон, туба, валторна, трубы?

а) струнная смычковая группа

б) медная духовая группа.

в) ударная группа.

5. Найдите лишнее, Жанры народных песен:

а) Колыбельные

б) Игровые

в) Плясовые

г) Хороводные

д) Спокойные

е) Трудовые

ж) Обрядовые

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это…

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

7.Приведите в соответствие:

1) Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

2) Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят

3) Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

8.Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

а) Верно

б) Неверно

9.Что в музыке обозначает слово «концерт»?

а) выступление

б) соревнование

в) небольшая пьеса для симфонического оркестра

10. Кто написал балет «Петрушка»?

а) М. И. Глинка

б) П. И. Чайковский

в) И. Ф. Стравинский

Правильные ответы.

1а, 2в, 3б, в, 4б, 5д, 6б, 7 1в, 2а 3б, 8а, 9б, 10в.

Данные тесты по музыке для учащихся -4 класса проводятся в конце учебного года и выявляют знания учащихся полученные за целый учебный год. Тесты состоят из 10 вопросов и 3 вариантов ответа. На решение тестов отводится 20 минут. Верные ответы в конце каждого теста.

**Критерии оценки:**

Отметка «5» При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4» При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3» При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2» При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Основной инструментарий для оценивания:**

**Оценка личностных результатов** в текущем образовательном процессе может проводиться на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;

- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- прилежание и ответственность за результаты обучения;

- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;

- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета;

- активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении учебных проектов.

**Оценивание метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

способность к сотрудничеству и коммуникации;- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов может осуществляться по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итоговая творческая работа.

**Основным объектом оценки предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала. Примерные виды контроля учебных достижений входной (викторина, тест); текущий (хоровое пение, викторины, устный опрос); тематический (творческие работы учащихся по темам, хоровое пение)

В слушательскойдеятельности это **умения:**

воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В слушательской деятельности формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Тематическе планирование** по музыке для 1-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

**Воспитание:**

* Эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса,
* нравственных и эстетических чувств: любви к Родине.
* гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества
* уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
* устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
* любови и интерес а к музыке.
* . эмоционального и чувственного восприятия музыки.
* устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;
* потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
* слушательской и исполнительской культуры учащихся;
* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
* осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
* Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальноГражданско-патриотического воспитания:
* осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
* проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
* уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
* Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
* Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в  познании.
* Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к  физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
* Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
* Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. И культуре других стран, культур, времён и народов

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Количество часов за год в 4 классе – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час в неделю.

**Тематическое распределение часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/.П | Разделы и темы. | Количество часов. |
|  |  |  |
|  | Четвёртый класс. |  |
| 1. | «Россия — Родина моя» | 4ч. |
| 2. | День полный событий. | 6ч. |
| 3. | «О России петь, что стремиться в храм» | 4ч. |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 4ч. |
| 5. | В музыкальном театре. | 5ч |
| 6. | В концертном зале. | 5ч |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, надобно терпение. | 6ч |
| итого |  | 34ч. |

**Краткое содержание учебной темы:**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4) раскрываются следующие содержательные линии:** Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

**Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 Раскрываются следующие содержательные линии:** Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.

**Раздел 3. «День, полный событий» (6) Раскрываются следующие содержательные линии:** Один день с Александром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, П. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инструменталь­ное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4) Раскрываются следующие содержательные линии:** Народная песня — летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность, Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (4) Раскрываются следующие содержательные линии:** События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.

.**Раздел 6. «В концертном зале» (5)Раскрываются следующие содержательные линии:**Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3)Раскрываются следующие содержательные линии:** Произведения композиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.

Урок №3 Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К Жанры казачьих песен

Урок №15 Оркестр русских народных инструментов. Р/К Творческие коллективы Ставропольского края;

Урок №26 Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Ставропольского края.

**Формы организации учебного процесса:**

«Музыка» проводится в урочной форме: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация. А также используются групповые и индивидуальные, фронтальные, парные формы обучения, игровые методы работы.

.

**Основные виды учебной деятельности**.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений**. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.