ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 25»

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании МО учителей коррекционно-развивающих курсов и предметных областей «Искусство» и «Технология»Руководитель МО: Губанова М.М..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«27 » августа 2021 г. | **«Утверждено»**Директор ГКОУ «Специальная(коррекционная)общеобразовательная школа-интернат №25»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жваков А. Ю.Приказ №197от«31» 08.2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

**3А класс**

**НА 2021-2022 УЧЕБНЫ ГОД**

**УЧИТЕЛЯ**

**Сидоровой Елены Николаевны**

соответствие занимаемой должности.

**c.Красногвардейское**

**2021 г.**

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы);
* в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить;
* способствовать осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
* способствовать осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принимать и осваивать социальные роли обучающегося, формировать и развивать социально значимые мотивы учебной деятельности;
* формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
* развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
* формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
* уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
* уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
* развивать уважительное отношение к культуре других народов;

**Метапредметные результаты**:

**Регулятивные УУД:**

* определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
* овладевать способностью принимать и сохранять цели решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
* осваивать способов решения проблем репродуктивного и продуктивного характера и с элементами творчества;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* осваивать начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

**Познавательные УУД:**

* ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг;
* овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
* овладевать некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях,извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
* перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

**Коммуникативные УУД:**

* донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* вступать в беседу на уроке и в жизни;
* формировать умений работать с учебной книгой для решения коммуникативных и познавательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

 **Предметные результаты**:

* формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формировать основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формировать устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* формировать умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
* уметь передавать выразительные музыкальные образы;
* воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* формировать двигательные навыки (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
* уметь передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
* выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
* узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
* использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.

**Контрольно — измерительные материалы.**

**Итоговый тест 3 класс.**

**1. Какие средства в своей работе использует композитор:**

а) краски

б) звуки

в) слова

**2. Что в музыке обозначает слово «тембр»?**

 а) громкость звука

 б) название музыкального произведения

 в) окраска звука

**3. Как называется высокий женский голос?**

 а) тенор

 б) альт

 в) сопрано

**4.Найди лишнее: (подчеркни)**

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

**5.Названия колокольных звонов России:**

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

 **6. Выбери верное:**

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

**7. На каком инструменте играл Садко в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова.**

 а) свирель

 б) гусли

 в) баян

8. **Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:**

а) песня

б) былина

в) романс

**9. Симфонические инструменты – это…**

а) флейта

б) гусли

в) арфа

**10. Найдите лишнее:**

Народные праздники – это…

а) Новый год б) Рождество

в) 1 сентября

**Правильные ответы:**

**1б, 2в, 3в, 4б, 5а, б, г. 6в, 7б, 8б, 9а,в 10б,**

**Критерии оценки:**

 Отметка «5»

 При выполнении 100-90% объёма работы

 Отметка «4»

 При выполнении 89 - 76% объёма работы

 Отметка «3»

 При выполнении 75 - 50% объёма работы

 Отметка «2»

 При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Основной инструментарий для оценивания:**

**Оценка личностных результатов** в текущем образовательном процессе может проводиться на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;

- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- прилежание и ответственность за результаты обучения;

- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;

- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета;

- активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении учебных проектов.

**Оценивание метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

способность к сотрудничеству и коммуникации;- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов может осуществляться по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итоговая творческая работа.

**Основным объектом оценки предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала. Примерные виды контроля учебных достижений входной (викторина, тест); текущий (хоровое пение, викторины, устный опрос); тематический (творческие работы учащихся по темам, хоровое пение)

В слушательской деятельности это **умения:**

воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В слушательской деятельности формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Тематическе планирование** по музыке для 1-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

**Воспитание:**

* Эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса,
* нравственных и эстетических чувств: любви к Родине.
* гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества
* уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
* устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
* любови и интерес а к музыке.
* . эмоционального и чувственного восприятия музыки.
* устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;
* потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
* слушательской и исполнительской культуры учащихся;
* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
* осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* .Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
* Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкально Гражданско-патриотического воспитания:
* осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
* проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
* уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
* Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
* Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в  познании.
* Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к  физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
* Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
* Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. И культуре других стран, культур, времён и народов.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Количество часов за год в 3 классе – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час в неделю.

**Тематическое распределение часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы**. | Количество часов |
|  | **Третий класс.** |  |
|  1. |  «Россия — Родина моя» |  5ч. |
|  2. | День полный событий. |  4ч. |
|  3. | «О России петь, что стремиться в храм» |  4ч. |
|  4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» |  4ч. |
|  5. |  В музыкальном театре. |  6ч. |
|  6. |  В концертном зале. |  6ч. |
|  7. |  Чтоб музыкантом быть, надобно терпение. |  5ч. |
|  итого |  |  34ч. |

**Краткое содержание учебной темы:**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4)**

     **Раскрываются следующие содержательные ли­нии**: Песенность музыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах русских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка.

**Раздел 2. «День, полный событий» (4)** **Раскрываются следующие содержательные ли­нии**: Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ).

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (6)Раскрываются следующие содержательные ли­нии**:  Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро

**Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4)** **Раскрываются следующие содержательные ли­нии**: Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке русских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (4)**  **Раскрываются следующие содержательные ли­нии**: Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл —-жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале» (4)**  **Раскрываются следующие содержательные ли­нии**: Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4)**  **Раскрываются следующие содержательные ли­нии**: Музыка источник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполнителя, слуша­теля в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните­ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко­торые знает весь мир.При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами донского казачества и составляет 10% учебного времени:

Урок №11 Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.**Р/К**Образы матери у казаков.

Урок №12 Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. **Р/К**Казачьипраздники.

Урок №32 Певцы родной природы. **Р/К**Образы природы в творчестве ставропольских композиторов

**Формы организации учебного процесса:**

«Музыка» проводится в урочной форме: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация.А также используются групповые и индивидуальные, фронтальные, парные формы обучения, игровые методы работы.

**Основные виды учебной деятельности.**

**Слушание музыки**. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое** движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация** музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.