ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 25»

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Заседании МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Губанова М.М..«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_г. | **«Утверждено»**Директор ГКОУ «Специальная(коррекционная)общеобразовательная школа-интернат №25»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жваков А. Ю.Приказ №197от«31» 08.2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

***2 «В» класс***

**НА 2021-2022 УЧЕБНЫ ГОД**

**УЧИТЕЛЯ**

**Сидоровой Елены Николаевны**

соответствие занимаемой должности.

 **c.Красногвардейское**

**2021 г.**

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* -осознание себя, как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением.
* – положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

**Коммуникативные учебные действия***:*

* -вступать в контакт и работать в коллективе;
* -использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* -обращаться за помощью и принимать помощь;
* -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;
* **-**сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Регулятивные учебные действия:**

* -входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* -ориентироваться в пространстве учебного помещения;
* -передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
* -работать с учебными принадлежностями;
* -адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

**Познавательные учебные действия*:***

* -выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
* -делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* -пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.
* Развивать восприятие, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.
* Проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

**Предметные результаты*:***

* Умение слушать разную по характеру музыку и двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Получение удовольствия, радости от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

**Минимальный уровень**

* понимание роли музыки в жизни человека;
* овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
* эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений; • способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
* владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом); •
* овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

**Достаточный уровень**

* способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
* владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
* владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона
* умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; • умение определять виды музыки;
* элементарное представление об элементах музыкальной грамоты. -знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
* -знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
* -дифференцировать части песни;
* -определять разные по характеру музыкальные произведения;
* -петь с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
* -познакомиться с приёмами игры на музыкальных инструментах детского оркестра;различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

**Контрольно — измерительный материалы.**

Данные тесты проводятся в конце учебного года и выявляют знания учащихся полученные за целый учебный год. Тесты состоят из 10 вопросов и 3 вариантов ответа. На решение тестов отводится 30 минут. Верные ответы выделены жирным шрифтом

 **Критерии оценки:**

 Отметка «5»

 При выполнении 100-90% объёма работы

 Отметка «4»

 При выполнении 89 - 76% объёма работы

 Отметка «3»

 При выполнении 75 - 50% объёма работы

 Отметка «2»

 При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Итоговый тест 2 класс.**

**1.Найдите лишнее: Три «кита» в музыке – это…**

а) Песня

б) Танец

**в) Вальс**

г) Марш

**2.Выберите верное утверждение:**

 **а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.**

 б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

 в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

 **3. Выберите верное утверждение:**

 а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

**б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.**

 в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**4. Найдите лишнее:**

**Народные инструменты – это…**

**а) флейта**

б) гусли

в) дудка

5.Симфонические инструменты – это**…**

**а) флейта**

б) гусли

**в) арфа**

**6.Найдите лишнее:**

**Народные праздники – это…**

а) Новый год

**б) Рождество**

в) 1 сентября

**7.Выбери ударные инструменты.**

 Гитара

**Барабан**

Скрипка

**Ложки**

**8. Как называется исполнитель на баяне.**

Скрипач.

Трубач**.**

**Баянист.**

**9. Как называется музыка для пения.**

Игральная

**Вокальная**

Весёлая

**10. Хор – это коллектив**

- танцоров;

**- певцов;**

- художников

**Итоговый тест 3 класс**

**1.Композитор – это…**

- автор слов; -

**-автор музыки;**

- автор картины.

**2. Ансамбль из трех исполнителей – это…**

-дуэт

-соло;

**-трио.**

**3. Хор – это коллектив**

- танцоров;

**- певцов;**

- художников

**4. Динамика в музыке – это…**

- скорость в музыке;

**- сила звучания музыки;**

- высота звуков.

**5. Темп в музыке – это…**

- сила звучания;

**- скорость в музыке;**

- высота звуков.

**6. Исполнитель – это …**

- тот, кто сочиняет музыку;

**тот, кто исполняет музыку;**

тот, кто слушает музыку.

**7. Коллектив музыкантов, исполняющих музыку на народных инструментах – это…**

- симфонический оркестр;

**оркестр народных инструментов;**

духовой оркестр.

**8. К группе струнных инструментов относятся…**

 а. фортепиано, баян

б. гитара, ложки, гусли, скрипка.

**9. Песня – это музыка…**

**- под которую танцуют;**

**- которую поют;**

**- под которую маршируют**

**10. Найдите лишнее: Три «кита» в музыке – это…**

а) Песня

 б) Танец

**в) Вальс**

 г) Марш

**Основной инструментарий для оценивания:**

**Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся**

**Оценка личностных результатов** в текущем образовательном процессе может проводиться на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;

- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- прилежание и ответственность за результаты обучения;

- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;

- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета;

- активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении учебных проектов.

**Основным объектом оценки предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

В *слушательской деятельности* - это **умения:**

воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

* соблюдение певческой установки;
* правильная артикуляция гласных звуков;
* правильная передача мелодии точное интонирование мелодии;
* знание названий музыкальных инструментов;
* узнавание знакомых мелодий;
* соблюдение норм поведения на уроке;
* выполнение простых танцевальных движений;
* исполнение песен коллективно;
* умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;

**Тематическе планирование** по музыке для 1-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

**Воспитание:**

* Эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса,
* нравственных и эстетических чувств: любви к Родине.
* гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества
* уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
* устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
* любови и интерес а к музыке.
* . эмоционального и чувственного восприятия музыки.
* устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;
* потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
* слушательской и исполнительской культуры учащихся;
* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
* осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

**Содержание учебного предмета «Музыка».**

Количество часов за год во 2в классе – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час в неделю.

 **Тематическое распределение часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Что надо знать о музыке.** | 34ч. |
| Итого: |  | 34ч. |

**Краткое содержание учебной темы:**

.

**«Что надо знать о музыке».**

* базируется на изучении обучающимися с НОДА и умственной отсталостью основ музыкального искусства:
* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение,
* музыкальное восприятие.
* Формирование музыкально-слуховых представлений.
* Характерные особенности маршей.
* Народные инструменты: домра, баян, гармонь, деревянные ложки. Звучание и состав народного оркестра.
* Идейное и художественное содержание патриотических песен.
* Отличия вокальной и инструментальной музыки.
* Развитие умения петь песни без сопровождения.
* Определение направления мелодии.
* Особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).
* Расширение певческого диапазона.
* Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
* Применение навыков певческого дыхания. формировать первоначальные знания о мире звуков, ввести понятия “шумовые звуки” и “музыкальные звуки”
* формировать ключевые представления о музыке, воплощать характер и настроение песен, работать над вокально-хоровыми навыками.
* познакомиться с понятиями «три жанра», «мелодия», «аккомпанемент». Научиться различать жанры песни, танца и марша. Научиться слушать и анализировать музыкальные произведения
* наблюдать и анализировать в музыкальных произведениях характер мелодии,
* получить возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки при исполнении песен
* Восприятие музыкальных произведений
* Ознакомление с характером музыки: спокойная, веселая, грустная.
* Ознакомление с основными музыкальными жанрами.
* Обучение певческой установке.
* Формирование устойчивого навыка естественного звучания голоса, недопущение форсирования звука во время пения.
* «Урожайная», «Листопад» Т.Попатенко В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
* П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» А.Островский «Спят усталые игрушки» М.Красев «Падают листья»
* З.Компанейц «Паровоз» В.Шаинский «Антошка
* Отклик на звучащую на уроке музыку,
* Заинтересованность. Уметь проявлять чувства,
* отклик на звучащую на уроке музыку Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
* Выражать художественно-образное содержание произведений в исполнительской деятельности (пение, игра, ритмические движения ).
* Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах
* В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики , сочинениями современных композиторов для детей.
* Ознакомление с характером музыки: спокойная, веселая, грустная.
* Ознакомление с основными музыкальными жанрами.
* Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания песен и пьес.
* Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая).
* Ознакомление со звуками, различными по высоте (высокие, низкие). «Клоуны» Кабалевский, «Парень с гармошкой». «О чем плачет дождик» (муз. букварь) «Звуки разные бывают». «Эхо», «Кот и мышка», «Лесенка» - попевки; «У кота воркота». «Зимняя песенка» М.Красева, «К нам приходит Новый год» В.Герчик.

**Формы организации учебного процесса:**

«Музыка» проводится в урочной форме: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация. А также используются групповые и индивидуальные, фронтальные, парные формы обучения, игровые методы работы.

**Основные виды учебной деятельности:**

 **Музыкальное восприятие**

 жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);

основные средства музыкальной выразительности;

формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);

зависимость формы музыкального произведения от содержания;

основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие. Звуки. Рождение песни. О чем «поет» природа? Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.**

Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации. Произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

**Развитие музыкально-слуховых представлений**

Ознакомление с пением хором и соло. Умение различать вступление, проигрыш, запев, припев, окончание в песне. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: (орган, арфа, флейта).

**Инструментальное музицирование.**

Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон. Определение сильной доли такта. Приёмы игры на музыкальных инструментах детского оркестра.

Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыки на музыкальных инструментах.

**Музыкальная грамота**

 Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки

**Формирование элементарных музыкальных навыков**

Развитие слухового внимания при пении в унисон. Развитие слухового внимания и чувства ритма. Постановка артикуляционных звуков. Понимание дирижерских жестов. Развитие артикуляции: правильное произношение гласных и согласных звуков. Ритмический рисунок в песне с сопровождением и без сопровождения.

**Элементы логоритмики.**

Логоритмическая работа осуществляется различными средствами: игры со словами, пением, инсценировками, движением под музыку и т. д. Средства логоритмики, представляют собой целую систему постепенно усложняющихся ритмических, музыкально - ритмических, логопедических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной, двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевыми нарушений. Учитывая специфику развития детей, основной задачей логоритмических упражнений является формирование и развитие у детей двигательных способностей как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.  Развитие звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя. Воспитание личности через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание.