ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 25»

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО учителей коррекционно-развивающих курсов и предметных областей «Искусство» и «Технология»  Руководитель МО: Губанова М.М..  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «27 » августа 2021 г. | **«Утверждено»**  Директор ГКОУ «Специальная  (коррекционная)  общеобразовательная школа-  интернат №25»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жваков А. Ю.  Приказ №195от  «31» 08.2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

**2 «А» класс**

**НА 2021-2022 УЧЕБНЫ ГОД**

**УЧИТЕЛЯ**

**Сидоровой Елены Николаевны**

соответствие занимаемой должности.

**c.Красногвардейское**

**2021 г.**

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы);
* в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить;
* способствовать осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
* способствовать осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принимать и осваивать социальные роли обучающегося, формировать и развивать социально значимые мотивы учебной деятельности;
* формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
* развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
* формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
* уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
* уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
* развивать уважительное отношение к культуре других народов;

**Метапредметные результаты**:

**Регулятивные УУД:**

* определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
* овладевать способностью принимать и сохранять цели решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
* осваивать способов решения проблем репродуктивного и продуктивного характера и с элементами творчества;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* осваивать начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

**Познавательные УУД:**

* ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг;
* овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
* овладевать некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях,извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
* перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

**Коммуникативные УУД:**

* донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* вступать в беседу на уроке и в жизни;
* формировать умений работать с учебной книгой для решения коммуникативных и познавательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметные результаты**:

* формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формировать основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формировать устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* формировать умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Контрольно — измерительные материалы.**

**Итоговый тест 2 класс.**

**1. Как называют человека, который сочиняет музыку?**

а) композитор

б) исполнитель

в) слушатель

**2. Что такое опера?**

а) музыкальный спектакль, в котором все герои поют в сопровождении оркестра

б) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют под музыку

в) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют и поют в сопровождении оркестра

**3. Кто руководит оркестром?**

а) композитор

б) дирижер

в) исполнитель

**4.Что такое набат?**

а) название музыкального произведения

б) название колокольного звона

в) лад музыки

**5. Какого героя нет в симфонической сказке С. С. Прокофьева « Петя и волк»?**

а) дедушка

б) утка

в) собака

**6. Какой инструмент озвучивает волка в симфонической сказке С. С. Прокофьева**

**«Петя и волк»?**

а) валторна

б) туба

в) скрипка

**7. Какой инструмент озвучивает птицу в симфонической сказке С. С. Прокофьева**

**«Петя и волк»?**

а) кларнет

б) флейта

в) фагот

**8. Какой инструмент озвучивает кошку в симфонической сказке С. С. Прокофьева**

**«Петя и волк»?**

а) кларнет

б) флейта

в) скрипки

**9. Выберите верное утверждение:**

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**10. Приведите в соответствие:**

1) скрипка

2)флейта

а) деревянно-духовой инструмент

б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

**Правильные ответы:**

**1а, 2а, 3б, 4в, 5б, 6б, 7в, 8в, 9а, 10а,в.**

Данный тест по музыке для учащихся 2класса проводится в конце учебного года и выявляет знания учащихся полученные за целый учебный год. Тест состоят из 10 вопросов и 3 вариантов ответа. На решение тестов отводится 30 минут. Верные ответы в конце теста.

**Критерии оценки:**

Отметка «5При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»При выполнении 75 - 50% объёма работ

Отметка 2При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Основной инструментарий для оценивания:**

**Оценка личностных результатов** в текущем образовательном процессе может проводиться на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;

- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- прилежание и ответственность за результаты обучения;

- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;

- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета;

- активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении учебных проектов.

**Оценивание метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

способность к сотрудничеству и коммуникации;- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов может осуществляться по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итоговая творческая работа.

**Основным объектом оценки предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала. Примерные виды контроля учебных достижений входной (викторина, тест); текущий (хоровое пение, викторины, устный опрос); тематический (творческие работы учащихся по темам, хоровое пение)

В слушательскойдеятельности это **умения:**

воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

**В певческой деятельности** предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В слушательской деятельности формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Тематическе планирование** по музыке для 1-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

**Воспитание:**

* Эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса,
* нравственных и эстетических чувств: любви к Родине.
* гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества
* уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
* устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
* любови и интерес а к музыке.
* . эмоционального и чувственного восприятия музыки.
* устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;
* потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
* слушательской и исполнительской культуры учащихся;
* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
* осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* .Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
* Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальноГражданско-патриотического воспитания:
* осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
* проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
* уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
* Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
* Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в  познании.
* Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к  физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
* Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
* Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. И культуре других стран, культур, времён и народов.

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства»,«Музыкальная картина мира».**

Количество часов за год в 3 классе – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час в неделю.

**Тематическое распределение часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/.П** | **Разделы и темы.** | **Количество часов.** |
|  |  |  |
|  | **Второй класс.** |  |
| 1. | «Россия — Родина моя» | 3ч. |
| 2. | День полный событий. | 6ч |
| 3. | «О России петь, что стремиться в храм» | 5ч. |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 5ч. |
| 5. | В музыкальном театре. | 5ч. |
| 6. | В концертном зале. | 5ч. |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, надобно терпение. | 5ч. |
| итого |  | 34ч. |

**Краткое содержание учебной темы:**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4)Раскрываются следующие содержательные ли­нии:** Музыкальный пейзаж. Музыкальные образы родного края. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**Раздел 2. «День, полный событий»(4) Раскрываются следующие содержательные ли­нии**:. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различи

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (6)** **Раскрываются следующие содержательные ли­нии:** Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4)Раскрываются следующие содержательные ли­нии**: Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (5) Раскрываются следующие содержательные ли­нии**: Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.

**Раздел 6. «В концертном зале» (3) Раскрываются следующие содержательные ли­нии**: Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5)** **Раскрываются следующие содержательные ли­нии:** Композитор — исполнитель —- слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами донского края и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 «Моя Россия!» - Р/К «Музыкальные образы родного края;

Урок №17 Русские народные инструменты. - Р/К «Музыкальные инструменты казаков»

Урок №20Обряды и праздники русского народа - Р/К Масленица на Ставропольской земле.

**Формы организации учебного процесса:**

«Музыка» проводится в урочной форме: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация.А также используются групповые и индивидуальные, фронтальные, парные формы обучения, игровые методы работы.

**Основные виды учебной деятельности.**

**Слушание музыки**. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое** движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация** музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.