ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 25»

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании методического объединения Протокол от 30 августа 2021 года №1Руководитель МО Губанова М.М..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **«Утверждено»**Директор ГКОУ «Специальная(коррекционная)общеобразовательная школа-интернат №25»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жваков А. Ю.Приказ №195 от«31» 08.2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА**

 **на 2021 2022 учебный год**

**Первый «В» класс**

**УЧИТЕЛЬ Сидорова Елена Николаевна**

соответствие занимаемой должности

**c.Красногвардейское**

**2021 г.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.
* формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
* развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
* участие в музыкальной жизни класса;
* развивать уважительное отношение к культуре других народов;
* осознать себя, как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением.
* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
* самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;

**Предметные результаты:**

Минимальный уровень:

* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

Достаточный уровень:

* самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
* представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
* сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* начало пения и его окончание;
* различные темпы: медленно, быстро;
* силу звучания: тихо, громко;
* звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;:
* правильно сидеть или стоять при пении;
* определять силу звучания: тихо, громко;
* петь только с мягкой атакой;
* пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
* различать веселый и грустный характер музыки;
* высказываться об эмоционально – образном содержании музыкальногопроизведения;
* двигаться в соответствии с характером музыки

**ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ:**

**Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся**

*В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта* начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 6.3.) в 1 классе ведётся безотметочное обучение.

**Оценка личностных результатов** в текущем образовательном процессе может проводиться на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;

- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- прилежание и ответственность за результаты обучения;

- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;

- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета;

- активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении учебных проектов.

**Основным объектом оценки предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

В *слушательской деятельности* - это **умения:**

воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

* соблюдение певческой установки;
* правильная артикуляция гласных звуков;
* правильная передача мелодии точное интонирование мелодии;
* знание названий музыкальных инструментов;
* узнавание знакомых мелодий;
* соблюдение норм поведения на уроке;
* выполнение простых танцевальных движений;
* исполнение песен коллективно;
* умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тематическе планирование** по музыке для 1-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

**Воспитание:**

* Эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса,
* нравственных и эстетических чувств: любви к Родине.
* гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества
* уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
* устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
* любови и интерес а к музыке.
* . эмоционального и чувственного восприятия музыки.
* устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;
* потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
* слушательской и исполнительской культуры учащихся;
* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
* осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

Количество часов за год в 1 классе – 33 часа.

Количество часов в неделю – 1 час в неделю.

 **Тематическое распределение часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/П.** | **Разделы и темы.** | **Количество часов** |
|  | **Первый В класс**. |  |
| 1. | Музыка язык чувств и настроений. | 8ч. |
| 2. | Какая бывает музыка. | 8ч |
| 3. | О чём рассказывает музыка. | 9ч. |
| 4. | Музыкальные инструменты. | 8ч |
| Итого |  | 33ч. |

**Краткое содержание учебной темы:**

**«Музыка язык чувств и настроений»**

* Восприятие музыкальных произведений
* Ознакомление с характером музыки: спокойная, веселая, грустная.
* Ознакомление с основными музыкальными жанрами.
* Обучение певческой установке.
* Формирование устойчивого навыка естественного звучания голоса, недопущение форсирования звука во время пения.

«Урожайная», «Листопад» Т.Попатенко В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» А.Островский «Спят усталые игрушки» М.Красев «Падают листья»

З.Компанейц «Паровоз» В.Шаинский «Антошка»

**«Какая бывает музыка».**

* Отклик на звучащую на уроке музыку,
* Заинтересованность. Уметь проявлять чувства,
* отклик на звучащую на уроке музыку Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
* Выражать художественно-образное содержание произведений в исполнительской деятельности (пение, игра, ритмические движения ).
* Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах

**«О чём рассказывает музыка».**

* В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики - М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ, сочинениями современных композиторов для детей.
* Ознакомление с характером музыки: спокойная, веселая, грустная.
* Ознакомление с основными музыкальными жанрами.
* Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания песен и пьес.
* Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая).

Ознакомление со звуками, различными по высоте (высокие, низкие).«Клоуны» Кабалевский,«Парень с гармошкой».«О чем плачет дождик» (муз. букварь)«Звуки разные бывают».«Эхо», «Кот и мышка», «Лесенка» - попевки; «У кота воркота».«Зимняя песенка» М.Красева, «К нам приходит Новый год» В.Герчик.

**«Музыкальные инструменты».**

* Семейство ударных инструментов.
* Семейство духовых инструментов.
* Семейство струнных инструментов.
* Инструментальный ансамбль. Оркестр.
* В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов.
* У кого какой голос.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:**

«Музыка» проводится в урочной форме: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация..А также используются групповые и индивидуальные, фронтальные, парные формы обучения, игровые методы работы.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**Слушание музыки**. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое** движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация** музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Элементы логоритмики.**

Логоритмическая работа осуществляется различными средствами: игры со словами, пением, инсценировками, движением под музыку и т. д. Средства логоритмики, представляют собой целую систему постепенно усложняющихся ритмических, музыкально - ритмических, логопедических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной, двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевыми нарушени. Учитывая специфику развития детей, основной задачей логоритмических упражнений яляется формирование и развитие у детей двигательных способностей как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.  Развитие звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя. Воспитание личности через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание.