ГКОУ "Специальная (коррекционная) общеобразовательная

школа - интернат № 25"

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  МО учителей коррекционно – развивающих курсов и предметных областей «Искусство» и «Технология»  Протокол от 30 августа 2021 года №1  Руководитель МО Губанова М. М.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **"УТВЕРЖДЕНО"**  Директор ГКОУ "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №25"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жваков А.Ю.  Приказ № 195 от "31" августа 2021 года |

РАБОЧАРАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

"Изобразительное искусство"

1 "а" класс

на 2021 - 2022 учебный год

учитель Лыкова Светлана Викторовна

высшая квалификационная категория

с. Красногвардейское

2021 г.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1.1 Личностные результаты.**

*У обучающегося будут сформированы****:***

* интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
* основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
* эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
* первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
* положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-твор­ческой деятельности;

- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;

- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;

- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

*Обучающийся получит возможность для формирования****:***

* понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
* понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;

- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

* мотивации к коллективной творческой работе;
* представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
* личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**1.2** **Метапредметные результаты.**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится****:***

* принимать учебную задачу;
* оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
* понимать выделенные учителем ориентиры
* адекватно воспринимать предложения учителя.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;

- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;

- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;

- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

*Обучающийся научится:*

* ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
* использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
* понимать содержание художественных произведений;
* читать простое схематическое изображение.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
* делать несложные выводы;
* строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
* соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
* участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
* контролировать свои действия в коллективной работе;
* принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
* обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;

- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

**1.3** **Предметные результаты**

***Восприятие искусства и виды***

*Обучающийся научится:*

* эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
* группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
* владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
* осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
* - называть ведущие художественные музеи России.

*Обучающийся получит возможность научиться****:***

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;

- принимать условность и субъективность художественного образа;

* сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
* выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

*Обучающийся научится:*

* владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
* применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
* использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.

- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
* выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
* овладевать на практике основами цветоведения;
* использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
* использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

*Обучающийся научится:*

* выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
* решать художественные задачи с опо­рой на правила перспективы, цветоведения;
* передавать характер объекта в живо­писи, графике и скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
* видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**1.4 Контрольно — измерительные материалы.**

Контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Изобразительное искусство» в первом классе нет. Так как ведется безотметочное обучение.В конце года проходит итоговая проверочная работа по материалу изученному за год в форме тестирования. В курсе «Изобразительное искусство» формируется умение учащихся обсуждать и оценивать как собственные работы, так и работы своих одноклассников.

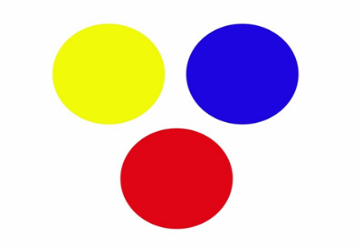
**1.Сколько цветов в радуге?**

а) 10

б) 12

в) 7

**2. Какая группа цветов основная?**



а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

в) оранжевый, фиолетовый, голубой

**3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:**

а) лопата, удочка, грабли

б) краски, карандаши, мелки.

в) карандаши, метла, тряпка

**3. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.**

1Описание: C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\CAGCAT10\j0299763.wmf 2

**4. Человек, создающий произведения искусства –**

а) продавец;

б) учитель;

в) художник.

**5**



6



**1.5 Основной инструментарий для оценивания.**

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся носит накопитель­ный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение

всего года обучения в первом классе. При текущем контроле проверяются знания и умения, кото­рые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по цветоведению, выполнение аппликации из различных материалов. Особое внимание уделяется работам, которые выполяются в цвете красками. Выполняя работу ученики учатся пользоваться красками, смешивать нужные цвета, аккуратно закрашивать предметы не заступая за контур. Учитель может дополнительно наблюдать и фиксировать динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, само­оценка, ценностные и морально-этические ориентации).

**Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий:**

* чёткость, полнота и правильность ответа;
* соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
* аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
* целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творче­ских элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием)

Основная цель безотметочного обучения – сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности ребенка. Необходимо учитывать, что это обучение традиционного вида, из которого изъяты отметки, а качественно новое обучение в начальных классах – на содержательно – оценочной основе.

При использовании безотметочной системы оцениванию подлежат интеллектуальные, творческие и инициативные проявления ребенка: умные вопросы, самостоятельный поиск, изучение дополнительного учебного материала и др.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы – рабочего Портфолио.

**2. Тематическое планирование.**

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 1-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного

предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания

обучающихся ООО:

* формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
* овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства,
* осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
* формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне (учебная деятельность на уроке и при подготовке домашних заданий);
* формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
* формирование ценностного отношения к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир (физминутки на уроках);
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество**  **часов** |
|  | ***Раздел 1: Восхитись красотой нарядной осени. (8 часов)*** |  |
| 1.1 -1.2 | Какого цвета осень? (пейзаж). Осенний листопад | 2 |
| 1.3 | Щедра осенью земля-матушка: рисование овощей и фруктов | 1 |
| 1.4 -1.5 | Природа-художница: рисование осеннего дерева | 2 |
| 1.6 | В сентябре у рябины именины: рисование веточки рябины | 1 |
| 1.7-1.8 | Выполнение орнамента по мотивам «Хохлома» | 2 |
|  | ***Раздел 2: Любуйся узорами красавицы зимы. (12 часов)*** |  |
| 2.1 | Выполнение орнамента (краски природы в наряде русской красавицы) | 1 |
| 2.2-2.3 | Герои русских народных сказок | 2 |
| 2.4 | Снеговик (зимний пейзаж) | 1 |
| 2.5 | В гостях у зимней сказки (рисование узора из снежинок) | 1 |
| 2.6 | Наряжаем елку | 1 |
| 2.7-2.8 | В гостях у мастеров каргопольской игрушки | 2 |
| 2.9 | «Конь – огонь» (сказочная композиция) | 1 |
| 2.10 | Зимний пейзаж день и ночь | 1 |
| 2.11-2.12 | По следам зимней сказки | 2 |
|  | ***Раздел 3: Радуйся многоцветию весны и лета. (13 часов)*** |  |
| 3.1-3.2 | Дымковская игрушка: рисование узоров | 2 |
| 3.3 | «Весна – красна»: рисование весенней природы | 1 |
| 3.4 | Красота весенней природы: рисование весенней веточки | 1 |
| 3.5 | Вешней воды никто не уймет: рисование бегущего ручейка | 1 |
| 3.6 | Красуйся красота: рисование первых весенних цветов | 1 |
| 3.7-3.8 | Весеннее дерево | 2 |
| 3.9 | Праздничный салют | 1 |
| 3.10 | «Бабочки» – летняя композиция | 1 |
| 3.11 | Образ приближающегося лета (пейзаж) | 1 |
| 3.12 | Итоговая проверочная работа | 1 |
| 3.13 | Рисунок сказочного дерева | 1 |
|  | **Итого** за год: | 33 |

**2.1 Содержание учебного предмета.**

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 недели, 33 часа в год.

***Раздел 1: Восхитись красотой нарядной осени*** *(8 ч)*

**Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи** (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.

Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

**Осенний листопад. Декоративная композиция** (*1 ч*)

Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

**Щедра осенью земля – матушка. Натюрморт: композиция** (*1 ч*)

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте.Главное и второстепенное в композиции.Композиционный центр

**Природа – художница рисование осеннего дерева.** *(2 ч)*

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.Образы дерева осенью. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция** (*1 ч*)

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выполнение орнамента по мотивам «Хохлома»** (*2 ч*)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Раздел 2: Любуйся узорами красавицы зимы*** (*12 ч*)

**Выполнение орнамента (краски природы в наряде русской красавицы** *(1 ч).*

Знакомство с русским народным костюмом. Рисование орнамента для украшения костюма. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**Герои русских народных сказок.** *( 2 ч)*

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Сказочные образы в народной культуре идекоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**Снеговик.** ( 1 ч)

Учить рисовать снеговика. Учить передавать округлую форму частей предмета и их величину («большой», «поменьше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга. Развивать внимание через сравнение рисунков снеговиков. Корригировать пространственное восприятие при расположении рисунка на плоскости листа. Развивать восприятие формы посредством выкладывания снеговика.

**В гостях у зимней сказки (рисование узора из снежинок)** *(1 ч)*

Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Рисование орнамента в полосе из снежинок.

**Наряжаем елку** *(1 ч)*

Развивать эстетическое восприятие природы, наблюдательность.

Учить детей точно передавать характерные особенности, форму, величину, расположение игл. Развивать синхронность работы рук, мелкую моторику рук. Развивать “чувство времени”.

**В гостях у мастеров каргопольской игрушки** (*2 ч*)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**«Конь – огонь» (сказочная композиция)** *(1 ч)*

Знакомство со стилизацией в декоративной композиции. Учить различать реалистический образ от декоративного на примере произведений декоративно-прикладного искусства; принципу стилизации природных форм, их изображению; развивать эстетический вкус, фантазию, наблюдательность, абстрактное мышление, умение выделить характерные особенности модели; формировать устойчивый интерес к искусству.

**Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике** (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница визображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

**По следам зимней сказки. Декоративная композиция** (*1 ч*)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образыв народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

***Раздел 3: Радуйся многоцветью весны и лета*** (*13ч*)

**Дымковская игрушка: рисование узоров** (*2 ч*)

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов вРоссии (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций. Знакомство с особенностями дымковской игрушки.

**«Весна – красна»: рисование весенней природы** *( 1 ч)*

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

**Красота весенней природы: рисование весенней веточки** *(1 ч)*

Формировать умение работать с красками. Развивать умение передавать примерные пропорции изображаемого и относительную величину его частей, закреплять умение правильно располагать изображение на листе бумаги. Воспитание положительных качеств личности: самостоятельности, умения доводить начатую работу до конца.

**Вешней воды никто не уймет: рисование бегущего ручейка** *(1 ч)*

Выполнить коллаж композиции пейзажа с бегущим ручьём.

Содействовать формированию эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся. Познакомиться с видами пейзажа. Учить работать самостоятельно и коллективно. Изучить последовательность выполнения весеннего пейзажа.

**Красуйся красота: рисование первых весенних цветов** *(1 ч)*

Познакомить детей с жанром натюрморт; научить рисовать весенние цветы. Закрепить знания детей о натюрморте как виде изобразительной деятельности, о его характерных особенностях. Закрепить умение придумывать композицию натюрморта. Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.

**Весеннее дерево. Живая природа: пейзаж в графике** (*2 ч*)

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

**Праздничный салют** *(1 ч)*

Дать представление о праздничном салюте и времени его проведения. Развивать творческую фантазию; изобразительные навыки. Овладеть приёмом работы краской – «набрызг».

**«Бабочки» – летняя композиция** *(1 ч)*

Научить использовать линию симметрии в  построении рисунка. Научатся использовать линию симметрии в построении рисунка;

рисовать бабочку, украшать крылья узором, последовательно проводить работу над рисунком. Получат возможность научиться рисовать крылья бабочек сложной формы; осуществлять анализ объектов. Проявлять положительное отношение к природе.

**Образ приближающегося лета (пейзаж)** *(1 ч)*

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Рисунок сказочного дерева** *(2 ч)*

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Защитники земли Русской. Образ богатыря** (*1 ч*)

Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

**Птицы — вестники весны. Декоративная композиция** (*2 ч*)

Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета** (*2 ч*)

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

**Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки** (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов исредств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

**Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи** (*1 ч*)

Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

**2.2 Формы организации.**

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, урочные и дистанционные.

**2.3 Виды учебной деятельности.**

Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.

Придумывать и изображать то, что хочет, умеет, любит.

Выявлять геометрическую форму плоского тела.

Сравнивать предметы по форме, по размеру, по цвету.

Овладеть первичными навыками изображения на плоскости.

Овладеть первичными навыками работы гуашью.